

محمود صلاح

أشهر الحوادث والقضايا



ضد مجهول

وحوادث أخرى



FAYROUZ2006

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



7



الحوادث والقضايا

الحوادث العنيفة  
والقضايا المثيرة  
التي روعت الناس  
وصدمت المشاعر

# ضد مجهول

وحوادث أخرى

محمود صلاح

طباعة ونشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
٢٥٨٦١٩٧ - ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥  
فاكس: ٢٥٨٦١٩٧ - ٢٠٢/٢٥٩٦٦٥٠ ج.م.ع -



الحوادث والقضايا

الحوادث العنيفة  
والقضايا المثيرة  
التي روعت الناس  
وصدمت المشاعر

بقلم

أ. محمود صلاح

إشراف

أ. حمدي مصطفى

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع ١٠٠٨٠ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - منافذ البيع ١٠٠١٦ شارع كامل صدقي الفجالة - ٤ شارع الإسحاقى بمنشية البكرى روكسى مصر الجديدة - القاهرة ت ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس ٢٠٢/٢٥٩٦٦٥٠ ج.م.ع - ٤ شارع بدوى محرم بك - الإسكندرية -



## القدمة

عندما تغضب الدنيا ..

تثور ثائرتها .. زلازلاً .. وفيضانات .. وسيولاً ..

وعندما تعمى بصيرة الإنسان ..

يشيع العنف على الأرض .. حوادثاً وحرائقاً وناراً ..

لكنه أبداً لا يتعظ ..

لا من غضب الدنيا ..

ولا من شر أعماله !

محمود

مَنْ قَتَلَ

نِيازِي مُصْطَفَى ؟



ترى ماذا كان إحساس رئيس مباحث قسم شرطة الجيزة وهو يقود سيارته عائداً إلى منزله عند الظهر .. متمنياً أن ينال قسطاً من الراحة ليعود مرة أخرى إلى عمله في ملاحقة المجرمين واللصوص ؟ بماذا شعر عندما أدار مفتاح جهاز اللاسلكى الصغير الذى لا يفارقه أبداً .. وجاء صوت ضابط الدورية اللاسلكية عبر الجهاز .

يقول : إشارة لرئيس المباحث .. هناك بلاغ عن العثور على جثة قتيل فى الشقة رقم ١٢ بالعمارة رقم ١ بشارع قرة ابن شريك ..  
سأل الضابط عبر اللاسلكى : هل هناك أية معلومات عن شخصية القتيل ؟

رد ضابط الدورية : إنه المخرج السينمائى نيازى مصطفى .

نيازى مصطفى !!

شيخ المخرجين وأشهر من أخرج أفلام الرعب فى السينما المصرية ..

تغلب ضابط المباحث على دهشته ، وعاد يسأل وماذا عن القاتل ؟

ساد الصمت لحظات .. ونظر رئيس المباحث فى حلق إلى جهاز اللاسلكى .

وأخيراً جاء صوت ضابط الدورية ليقول : القاتل .. مجهول .

انحرف رئيس المباحث بسيارته بسرعة .. نسى أنه جائع ومرهق .. وانطلق نحو مسرح الحادث .. ليبدأ أغرب تحقيق .. فى أغرب قضية قتل .

### إحساس

ولم يكن الإحساس الغامض بالقلق الذى ساور رئيس المباحث وهو ينطلق نحو شقة المخرج نيازى مصطفى إحساساً فى غير محله .. فهو يعلم تماماً مدى شهرة المخرج القليل .. وكيف أن هذه القضية ستعامل معاملة غير عادية من وسائل الإعلام .. ولابد أن عشرات من محررى الحوادث والفن ومصورى الجرائد والمجلات سوف يعطلون طريق التحقيقات منذ اللحظة التى يعلن فيها خبر اكتشاف الجريمة .. وهذا هو ما حدث بالفعل فيما بعد .

عندما وصل رئيس المباحث إلى العمارة التى كان نيازى مصطفى يسكن بها لم ينتظر حضور المصعد . وأسرع يصعد ثلاثة طوابق بسرعة حتى توقف وهو يلهث أمام الشقة رقم ١٢ كان باب الشقة مفتوحاً .. ولدهشته اكتشف رئيس المباحث أن هناك أشخاصاً بالداخل يقفون فى ردهة الشقة .. تقدم أحدهم نحوه .

وقال : أنا جلال محمد مصطفى شقيق نيازى .

كانت عينا الضابط تدوران فى المكان بسرعة وتسجلان كل التفاصيل الدقيقة .. وفى لحظات كان صورة الشقة قد اتطبت تماماً فى مخيلته .. وجدها مكونة من ثلاث غرف ومطبخ وحمام .. غرفة صالون على يسار المدخل ..



ومكتبة تتصدر الجانب الأيمن من مدخل الشقة ، ثم جهاز تليفزيون ضخم .. ثم حجرة الطعام وبها منضدة خشبية امتلأ سطحها بالأوراق والدوسيهات المبعثرة ( بوفيه ) خشبي ملئ بالكتب القديمة .

وتقدم الضابط نحو غرفة نوم المخرج القتل . كانت غرفة واسعة تقع في مواجهة الداخل إلى الشقة .. بها بوفيه ومكتب مكس بالكتب والأوراق ، ثم دولاب للملابس وأريكة وتسريحة ..

وأخيراً نظر الضابط إلى الفراش .

### جثة

كانت جثة المخرج العجوز مسجاة على الفراش .. كان يرتدى جلباباً أبيض اللون .. وبجوار رأسه قطعة قماش خاصة بمفرش المقعد .. أما يده قد كانتا مقيدتين من الخلف بواسطة ربطة عنق « كرافتة » .

كانت هناك آثار دماء على أنف وفم المخرج القتل .. ونظر ضابط المباحث إلى الأرض ليجد أن الدماء كانت تلوث أيضاً السجادة .

والتفت ضابط المباحث إلى شقيق نيازى مصطفى .. ليعرف منه كيف اكتشف الجريمة ..

قال شقيق نيازى لرئيس المباحث إنه أثناء قيامه بعمله اليومى فى استديو الأهرام ، أبلغه أحد زملائه أن شقيقه نيازى مصطفى يعانى من أزمة مرضية ، فأسرع يتصل بمنزله تليفونيا ، حيث أخبره الطباخ بأن الشقة مغلقة وأنه أحضر مفتاحاً من شقيقته ، فأسرع إليه ودخلا ليجدا نيازى قتيلاً ..

أما الطباخ العجوز محمد عبد الله محمد ( ٦١ سنة ) فقال لضابط المباحث : أنا أعمل فى خدمة الأستاذ نيازى رحمه الله منذ ١٨ سنة . وقد حضرت إليه فى الثامنة من صباح أمس ودخلت الشقة عن طريق باب المطبخ وانصرفت بعد أن قمت بطهى الطعام له . ثم عدت مرة أخرى فى السادسة والنصف من مساء اليوم لإعداد وجبة العشاء وانصرفت فى الثامنة والنصف .. وعندما حضرت صباح اليوم وجدت باب المطبخ مغلقاً ، فعدت لأدق باب الشقة لكن أحداً لم يرد ، وهنا شعرت بالريبة وتوجست أن يكون مكروه قد حدث للأستاذ نيازى فاتصلت بالسيدة شقيقته وأحضرت منها مفتاح الشقة ، واتصلت بشقيقه الأستاذ جلال فى الاستديو وعندما حضر فتحنا الشقة .

### الانفعال

وغلب الانفعال على الطباخ العجوز .. تساقطت دموعه ..

وأجهش بالبكاء وهو يقول : ودخلنا لنجد أن الأستاذ نيازى قد مات مقتولاً .

فى خلال الساعة التالية كانت شقة المخرج نيازى مصطفى قد ازدحمت برجال المباحث الذين تصدرهم العميد إبراهيم الراسخ مدير مباحث مديرية أمن الجيزة .. بينما عكف رجال المعمل الجنائى على تصوير جثة نيازى مصطفى ورفع الآثار والبصمات من كل مكان بالشقة .

- وخارج الشقة كان عدد من محررى الحوادث يحاول بالاحاح الدخول والتقاط أية أخبار يمكن نشرها عن الحادث ..

- وكان السؤال : لماذا يقتل نيازى مصطفى ؟

- هل قتله لص مجهول ؟



إن عدم وجود آثار للعنف تدل على أن القاتل معروف للمخرج القتل .. وأنه فتح له باب الشقة .. أو أن القاتل نفسه كان يمتلك نسخة من المفتاح ..

كانت الشقة في حد ذاتها تمثل في هذه اللحظة مشهداً درامياً مثيراً ..

ربما عجز نيازي مصطفى نفسه بالمائة وخمسين فيلماً التي أخرجها في حياته ، أن يخرج مشهداً مثلها ..

وكانت قمة المأساة تكمن في جثته الملقاة في غرفة نومه .. وفي الكتب المبعثرة في كل مكان ، بالمقاعد .. بالأثاث القديم الذي لم يتغير منه شيء منذ وفاة زوجته الراحلة الفنانة كوكا .. رفض نيازي مصطفى بعد وفاتها أن يغير شيئاً أو يضيف شيئاً إلى الشقة .. بل إنه احتفظ بملابسها الخاصة وملابس التمثيل وباروكات الشعر التي أدت بها أدوارها المعروفة ..

كانت كوكا هي كل شيء في حياة نيازي مصطفى .. كانت من هذا النوع من النساء الذي يتحول إلى بئر من الحنان لا ينضب ، تغمر به الرجل الذي أحبه وتزوجته ..

ورحلت كوكا .

وعاش نيازي مصطفى وحيداً في الشقة ، فقد كان يهرب من سهرات الفنانين ومجالس أهل الفن .. ورغم ذلك فإن قلب نيازي مصطفى لم يتوقف عن النبض ، أو الحب ! فهل وقعت الجريمة .. لأسباب غرامية ؟

### خبر

فور نشر خبر مصرع نيازي .. أصيب الفنانون والفنانات بصدمة شديدة ، للكوميدي الأول في مصر علل إمام تجمدت ابتسامته الشهيرة .

أطرق إلى الأرض وهمس ، غريب أن يكون نهاية هذا الفنان الكبير بالقتل !! لقد كان من رواد السينما الأوائل ، وهو صاحب فضل في شهرتي .. قدمني في أول فيلم قمت ببطولته : « البحث عن فضيحة » ألف رحمة عليه .

الفنانة برلنتي عبد الحميد مسحت دموعها ، وهي تسأل في ألم : لست أدري .. كيف تنتهي حياته بهذا الأسلوب الذي لا يستحقه خسارة كبيرة .

أما فائق حمامة سيدة الشاشة العربية فقد قالت : رغم أنني - وللأسف - لم أعمل معه .. إلا أنني كنت أتابع أعماله باهتمام .. كان يمتاز بالتكتيك السريع المحبوب .. ولقد فقدت السينما المصرية والعربية برحيله واحداً من أشهر أعلامها ..

وتوالت دموع وكلمات الوسط الفني على نيازي مصطفى ..

السينارست عبد الحى أديب قال : كان نيازي مصطفى رائداً لصناعة السينما المصرية ، وكان « أبو العائلة السينمائية » .

المخرج المعروف حسن الإمام .. سقط في ذهول .. وخرجت الكلمات من فمه بصعوبة .. قال : كان أستاذي فمنه تعلمت حرفية السينما وأسرارها .. رحمه الله وأسكنه فسيح جناته .

وأسرع عدد كبير من الفنانين إلى شقة المخرج الراحل .. فقد



انتهى من تصوير آخر لقطات من آخر فيلم فى حياته «القردياتى» بطولة فاروق الفيشاوى وسمية الألفى .. وأحد القروء!

وفى المساء كانت أخبار الجريمة تتصدر الصفحات الأولى من الطباعات الأولى من الجرائد .. مَنْ قُتل شيخ المخرجين؟ المباحث وجدته مشنوقاً ومقيداً والشقة مبعثرة .. الجيران يقولون : علاقاته بالجميع حسنة وكان والدًا لأطفال العمارة .. البواب يقول : ليس له خلافات مع أحد .. مخرج أفلام العنف .. قُتل فى جريمة غامضة !

### جريمة

وهكذا منذ اليوم الأول لاكتشاف الجريمة .. أحاطت الإثارة والتوتر بالقضية الغريبة ..

وكان على رجال المباحث أن يسيروا فى كل الاتجاهات بحثًا عن خيط يقودهم إلى إزالة الغموض والقبض على القاتل المجهول .

وفى ساعة متأخرة من مساء نفس اليوم بدأت النيابة تحقيقات الحادث ، وحتى الصباح سهر مدير النيابة واثنان من وكلاء النيابة يستمعون إلى الشهود : فى القضية التى لم يغلق ملف التحقيق فيها حتى اليوم .

كانت كل الأسئلة تدور وتلف وتحوم حول سؤال واحد : لماذا قُتل نيازى مصطفى ؟ ومن قتله ؟

والغريب أن الإجابة لم تكتب حتى هذه اللحظة ..

ومع ذلك .. فإن تحقيقات النيابة كشفت عن حقائق مثيرة .. مثيرة !

الأستاذ كان  
بخيلاً !



تلقت الشرطة أول بلاغ عن العثور على جثة المخرج نيازى مصطفى فى الساعة الثالثة ظهراً ، وهرع رئيس مباحث قسم شرطة الجيزة إلى شقة المخرج الراحل خلال دقائق ، ثم سرعان ما تبعه كبار مفتشى المباحث بمديرية الأمن . أما النيابة العامة فقد بدأت تحقيقها للقضية فى التاسعة من مساء نفس اليوم .. كان مدير نيابة الجيزة فى منزله عندما اتصل به رئيس المباحث ليبلغه باكتشاف الجريمة ، وتحرك مدير النيابة فى الحال نحو مسرح الحادث .

### أشخاص

كان واضحاً من البداية أن التحقيقات ستشمل عدداً كبيراً من الأشخاص ، أو على الأقل كل من كانت لهم صلة بنيازى مصطفى سواء كانت صلة صداقة أو علاقة عمل .

وكان من الطبيعى أن يبدأ المحقق عمله برسم صورة لعملية اكتشاف الحادث ، والتفاصيل الكبيرة والصغيرة التى سبقت ارتكاب الجريمة ، وذلك من خلال سماع أقوال أقرب الشهود .. وفى الحال اتجهت الأنظار نحو الرجل الذى كان آخر من شاهد نيازى مصطفى على قيد الحياة .

### الطباخ

وهكذا وقف الطباخ العجوز محمد ( ٦١ سنة ) يرتعد أمام مدير النيابة الذى حاول أن يهدئ من روعه ، ليبدأ سماع أقواله التى كانت لها أهمية خاصة .

قال الطباخ العجوز : اسمى محمد عبد الله وأعمل طباخاً لدى الأستاذ / نيازى مصطفى منذ أكثر من ١٨ سنة .

المحقق : ما هى معلوماتك عن الحادث ؟

- الطباخ : اللى حصل أنا رحت شقة الأستاذ نيازى يوم السبت الساعة ٨ صباحاً ، وهو كان متعوداً يفتح ترباس باب سلم الخدم عشان أدخل منه ، وأنا متعود كل يوم أشتري الفطار والشاي .. ويومها صحى الأستاذ نيازى لكنه ظل على السرير ونادانى .

وقال لى الأستاذ نيازى : يا أسطى محمد ، أنا مش حا اتغدى هنا .. أنا عندى تصوير ، وسوف أرجع الساعة ٦ مساءً عشان أتناول العشاء .

ومضى الطباخ يكمل حكايته قائلاً : وعلى هذا الأساس أنا مشيت ، وبعدين رجعت الساعة اتناشر ودخلت الشقة بالمفتاح من باب المطبخ ، فلم أجد الأستاذ نيازى فبدأت أمارس عملى ، وقمت بطهى فرخة وشعرية فراخ وشعرية سلطة .. وانتهيت من الطبخ الساعة ثلاثة ونص الظهر .. وبعدين مشيت على بيتى قعدت شوية ، وصليت العصر والساعة ٦ مساءً رجعت تانى على شقة الأستاذ نيازى ، لكن الأول طلعت سطوح العمارة قابلت ناس من بلدنا وقعدت معاهم شوية .. وبعدين نزلت من على السلم ، وقابلت واحدة ست ساكنة فوق .



قالت لى : الأستاذ نيازى جه ودخل شقته .

وأكمل الطباخ روايته قائلاً : دخلت الشقة من الباب الخلفى .. شفت الأستاذ .. خلع البدلة والبنطلون ، ثم غسل وجهه واتجه ناحية التليفون عشان يتكلم .

وقال الأستاذ نيازى : يا أسطى محمد ، حضر لى العشاء .

وأسرعت بإعداد العشاء وقدمته له فى الصالون ، وقام الأستاذ نيازى ناحية الثلاثجة وأحضر زجاجة بيرة وجلس يأكل وهو يشاهد التليفزيون ، وعندما حان موعد آذان العشاء ، نظر الأستاذ نيازى نحوى وقال لى : يا محمد ، هات حاجة حلوة .. فأحضرت له كمية من العنب والبلح .. أكل بعضاً منها ، ثم قمت بجمع الأطباق ، ورفعت زجاجة البيرة التى كان قد شرب نصفها .

سألته : أى خدمة تاتى يا أستاذ ؟

قال : لا .. شكراً يا محمد .

سألته : يا ترى سيادتك عندك تصوير بكرة زى النهاردة ؟

قال : يا محمد سيبنى على راحتى .. هات العيش وامشى .

### لقاء

هكذا كان آخر لقاء بين المخرج نيازى مصطفى وطباخه العجوز .. الذى كان آخر من شاهده على قيد الحياة .. هذا طبعاً غير القاتل المجهول .

واستطرد الطباخ العجوز قائلاً : هكذا تركت الأستاذ نيازى ، ومشيت .. لكنى طلعت فوق سطوح العمارة قعدت مع واحد من بلدى اسمه عبد العظيم .. قعدت معاه حوالى ربع ساعة ، ثم أخذت بعضى ونزلت من السلم العادى ، وكان عبد الحليم معى .. أنا روحت على بيتى ، وهو راح بيته فى إمبابة .. وبعدين تاتى يوم - الأحد - الساعة ٨ صباحاً حسب ميعادى رجعت على شقة الأستاذ نيازى ، وضعت المفتاح فى الباب بتاع الخدم لقيته لا يفتح .. لفيت على الباب العمومى « البريمو » علشان أحط الجرائد من تحت الباب . قلت لنفسى يمكن الأستاذ تعبان شوية . أسبيه يستريح ، وقررت أروح شغلى .. أصلى باشتغل فى مراقبة المحاصيل الزراعية .. المهم قعدت فى الشغل لغاية الساعة ١٢ ظهراً .. مرة ثانية حاولت أفتح باب الخدم لم يفتح ، رجعت إلى باب الشقة الرئيسى .. ضغطت على الجرس لم يرد أحد .

كان وجه الطباخ العجوز ، قد تصيبب بالعرق وهو يتكلم ، ويروى تفاصيل الحادث المؤلم .. واستمر يكمل روايته ..

### بحث

قال الطباخ : عندما ضغطت الجرس ، ولم يرد الأستاذ .. رحى أضرب جرس شقة جارنا الأستاذ إسماعيل .. فتحت لى المدام ، ثم نادى على الأستاذ إسماعيل .

قلت له : الباب متربس يا أفندم .. أنا حضرت الصبح وحضرت دلوقت ومحدث فتح ! أنا مشغول قوى على الأستاذ ، وخايف يكون جرى له حاجة .



وأكمل الطباخ قائلاً : شلناه ، وحطيناه على السرير ، وراح أخوه شايل الفوطية التي كانت في فمه ، ولقيناها مكتفاً مربوطاً بكرافته ، وخرجنا أنا والأستاذ جلال الى قفل باب حجرة النوم على جثة الأستاذ نيازى ، واتصل بالبوليس ، وده كل اللي حصل ..

كانت ملامح وجه الطباخ قد اكتست بالإرهاق الشديد .. لكن كان على المحقق أن يبدأ دوره التقليدى بالأسئلة والأجوبة ، أو كما يقولون : سين ، وجيم ..

### تحقيق

سأله المحقق : متى وأين حدث ذلك ؟

قال : الكلام ده حصل من يوم السبت إلى يوم الأحد .. حتى ساعة اكتشاف موت الأستاذ نيازى .

- المحقق : وما صلتك بالأستاذ نيازى مصطفى ؟

- الطباخ : أنا شغال عنده طباخ منذ ١٨ سنة .

- المحقق : منذ متى بالضبط تعمل لدى القتيل .

- الطباخ : منذ سنة ١٩٦٨

- المحقق : وهل أنت متفرغ للعمل لدى القتيل ؟

وحاول الأستاذ إسماعيل أن يطمئنى .. لكنى أسرع جرياً إلى حى منيل الروضة حيث تسكن الحاجة زينب شقيقة الأستاذ .. لكنى لم أجدها ، نزلت فقابلتها جنب البيت .

قالت لى : خذ أنا معى نسخة من مفتاح شقة الأستاذ .. وخذ رقم التليفون ده .. بتاع الأستاذ جلال وكلمه ، وخذ أيضاً نمرة تليفونى عشان تطمئنونى .

\*\*\*

وبصعوبة شديدة استمر الطباخ المسكين يكمل القصة .. قال : رجعت بسرعة وكانت الساعة حوالى ٣ ظهراً ، فتحت الشقة ، لقيت كل الأنوار مضاءة ، مشيت على حجرة النوم .. لقيت الأستاذ مرمى بين الدولاب والسرير على ظهره .. صرخت .. جريت على بره ، خبطت على شقة جارنا الأستاذ إسماعيل ، وصرخت : الأستاذ مات ..

وبعدين طلبنا الأستاذ جلال وأنا قاعد عند الأستاذ إسماعيل جارنا لغاية ما حضر الأستاذ جلال أخو الأستاذ نيازى ومعه واحد أو اثنان وأخذ منى المفتاح ودخلنا الشقة .

نظر الأستاذ جلال إلى المرحوم ، ثم قام بتقبيله ، وقال بأسى : نيازى ، دى موتة تموتها ؟

كانت لحظات رهيبية ..

قال جلال شقيق نيازى لمن حوله : شيلوه ..



- الطباخ : لا .. أنا مش متفرغ .. أنا شغال فى مراقبة المحاصيل الزراعية .

- المحقق : وما هى المهام التى أكلها إليك القتل ؟

- الطباخ : أنا طباخ وأروق الشقة ، وأعمل له الأكل ..

- المحقق : ما هو النظام المتبع بينكما بخصوص تأدية عملك ؟

- الطباخ : أنا بأحضر الساعة ٨ صباحًا بالجراند وأحضر له الفطار ، بعدين أروح شغلى ، وأرجع تاتى فى الظهر علشان أحضر له الغذاء ، وأنظف الشقة وبعدين أروح على بيتى .

- المحقق : هل أنت متعود على أن تعود فى غير الأوقات التى ذكرتها ؟

- الطباخ : أيوه .. بكون هناك تغيير فى النظام لما يكون عنده تصوير نلغى وجبة الغذاء ، وأحضر لعمل وجبة العشاء لغاية ما يحضر الأستاذ ، وأقوم بتقديم طعام العشاء له ، ثم أنصرف إلى منزلى .

- المحقق : هل كنت تقيم معه إقامة دائمة ؟ أو كانت هناك حالة ضرورية تجعلك تبين فى شقته ؟

- الطباخ : لا .. أنا لى مواعيد معينة وعمري ما نمت معاه فى الشقة .

- المحقق : هل كانت هناك ظروف استثنائية تتعارض مع ظروف عملك ؟ كأن يدعو بعض أصدقائه أو يقيم حفلاً .

- الطباخ : لا هو ماكنش بيعزم أى حد .. وإذا كان فيه حد جاى عشان يتغدى معاه كان بيقولى يا محمد اعمل حساب واحد معى ، لكن ماكنش بيعزم حد لأنه كان بخيلاً جداً ؟

- المحقق : من كان يعيش مع المخرج نيازى مصطفى فى الشقة ؟

- الطباخ : كان عايش لوحده بعد ما ماتت زوجته الفنانة كوكا ، وبعد وفاتها عاش لوحده ومحدث عاش معاه .

- المحقق : هل رزق القتل بأولاد ؟

- الطباخ : لا ..

صمت المحقق لحظة ..

- ثم سأل الطباخ : أنت عشت مع الأستاذ نيازى أكثر من ١٨ سنة متواصلة .. يا ترى ، من كان أقرب الناس إليه ؟



- كان المحقق يعرف أنه بهذا السؤال ، سوف يدخل إلى العالم  
الخاص بإنسان رحل عن هذا العالم ، لا بد أن تنكشف الأسرار ،  
وتزال الأستار .. فى سبيل الوصول إلى الحقيقة .  
وتكلم الطباخ :

وجاءت إجابته تحمل أخبارًا .. معلومات مثيرة وجديدة !

★ ★ ★

قبلة للجنة .. من

شقيق المخرج !



رغم أن تحقيقات النيابة في حادث مقتل المخرج نيازى مصطفى كانت في بدايتها إلا أنها كشفت عن أسرار مثيرة في حياة شيخ المخرجين العجوز ، بل إن طباخه العجوز كشف عن وجود « علاقة حب » بين نيازى مصطفى وممثلة سينمائية ..

كان المحقق قد سأل الطباخ : من كان أقرب الناس إلى نيازى مصطفى ؟

قال الطباخ : أقرب الناس إليه كان محمد حسن ، وهو شغال في مجال السينما ، وأيضاً الدكتور ( عز ) كان قريباً منه .. والست « ..... » ممثلة السينما المعروفة برضة كانت قريبة منه ، وواحدة اسمها منى إسماعيل وواحدة اسمها بهجة كانت بتيجي تغسل له الهدوم ، وواحدة اسمها نهى معرفش اسمها الثلاثى ، وواحد اسمه أمير كان بيروح ، وبيجى عليه ، ودول كل اللي أعرفهم .

سأله المحقق : وماذا كانت طبيعة علاقته بهؤلاء الأشخاص ؟

الطباخ : علاقته بمحمد حسن علاقة صداقة كاملة وعمل في نفس الوقت ، وأيضاً بالنسبة للدكتور ( عز ) كانت علاقة صداقة وعمل ، أما بالنسبة للممثلة المعروفة « ..... » ، فقد كانت علاقة عشق ، والله أعلم بباقي العلاقة ، وعلاقته بالباقيين كانت علاقة « فرفشة » .

المحقق : من كان يتردد عليه خلال الشهر الماضى ؟

### ممثلة

- الطباخ : الشهر الماضى كانت بهجة تتردد عليه .. وكانت بتغسل له وتصبغ له شعره وتأكل معاه دائماً .. أما الممثلة المعروفة « ..... » فقد كانت في التليفون ، وأنا شفتها الشهر ده .. ومحمد حسن كان بيكلمه كثير في التليفون ، وأيضاً بهجة كنتمه في التليفون كثيراً خلال الشهر ده ، ودول اللي كنت باشوفهم أو بسمعهم في التليفون خلال الشهر ده .

المحقق : من هم أقارب المخرج القليل حسب معرفتك بهم ؟  
الطباخ : أنا ما أعرفش من أقاربه غير الحاجة زينب أختهم .. وجلال أخوه .. وبس ..

المحقق : وما هي طبيعة علاقته بأخواته ؟

الطباخ : أخته الحاجة زينب كانت بتحضر له كل ١٥ يوم وتبات معاه ، ولما تعبت توقفت عن الحضور ، وكانت علاقتها به علاقة كويسة ، أما علاقته بأخوه جلال ، فقد كان يحضر له طلباته لكن ماكنش على اتصال دائم به ، وبالنسبة لأولادهما فكاتوا لا يحضرون الشقة لأنهم بنات ومن ساعة زوجته الفنانة كوكا ما ماتت محدش من الأولاد جه الشقة .

المحقق : وهل هناك أحد غيرك يقوم بتأدية الأعمال للمخرج

القتيل ؟



- الطباخ : لا .... مفيش ..

- المحقق : هل كانت هناك خلافات بين نيازي وأى إنسان ؟

- الطباخ : لا .. أنا ما أعرفش حاجة عن أى خلافات بينه وبين أحد لكن هو كان بيزعق كثير فى التليفون مع الناس علشان الشغل .

\*\*\*

### صورة

كان المحقق يحاول جاهداً من خلال أسئلته أن يوضح صورة الحياة التى كان المخرج القاتل يعيشها .. خاصة خلال الأيام السابقة على ارتكاب الجريمة .

سأل الطباخ : ما هى الحالة النفسية التى كان عليها المخرج القاتل فى الفترة التى سبقت مقتله ؟

رد الطباخ : حالته النفسية فى الفترة الأخيرة كانت «سنة جداً ، لكن آخر يوم كان تعباً ومرهقاً .

- المحقق : وماذا كانت حالته الصحية بصفة عامة ؟

- الطباخ : صحته كانت كويسة جداً .. وآخر يوم رجع من الشغل كانت صحته تعباً شوية .

- المحقق : وحالته المادية ؟

- الطباخ : الراجل ده كان بيكسب كويس .. لكن فى حياته .. كان بخيلاً .

- المحقق : هل كان معتاداً على وضع مبالغ كبيرة فى المنزل ؟

- الطباخ : ما أعرفش ، وما عنديش أى معلومات عن الحكاية دي .

- المحقق : ألم يحدث فى أى مرة أثناء تنظيفك للشقة أن عثرت على أى مبالغ مالية ؟

- الطباخ : الكلام ده محصلش ، لأنه كان حريصاً جداً فى مسألة الفلوس ، ولما كان بيعطينى فلوس كان يقول لى : «أخرج بره» . وبعدين يعطينى الفلوس ..

- المحقق : أنت كنت أول شخص يفتح الشقة .. ماذا وجدت لحظة دخولك الشقة ؟

- الطباخ : بمجرد أن فتحت الشقة لقيت كل الأنوار مضاءة ، ولقيت سجادة الصالون مقلوبة ، طلعت دوغرى على الأوضة .. بصيت على السرير ملفتوش ، طلعت قدام شوية بين السرير والدولاب لقيته مرمى على ظهره وجلبابه معرى شوية ، ولقيت قوطة على فمه ، وكان هناك دم فى أنفه ، ولقيت مفرش الكرسي ملفوفاً حول رقبته .. حظيت أيدى على رجله لقيتها مثلجة .. جريت على بره لما عرفت إنه مات وقفلت الباب ورحت على جارنا الأستاذ إسماعيل وأبلغته .



## رواية

عاد المحقق : ليسأله : وماذا حدث بعد ذلك ؟

أجاب الطباخ : زى ما قلت .. اتصلت بالأستاذ جلال وحضر ،  
ومعاه ناس وأخذ منى المفتاح ودخلنا الشقة .

- المحقق : كيف ؟

- الطباخ : دخلنا مباشرة على حجرة النوم ..

- المحقق : ماذا فعل شقيق نيازى والذين كانوا معاه ؟

- أول ما دخلنا الحجرة اتحنى الأستاذ جلال على جثة الأستاذ نيازى  
وقام بتقبيلها ..

- ثم قال : تموت الموتة دى فى الآخر ؟! ثم نظر إلينا ..

- وقال : شيلو أخى على السرير .. نقلناه على السرير ونظر  
الأستاذ جلال إلى يدي الأستاذ نيازى ، فوجدها مربطة بالكرافته ..  
وكان هناك سلك كهرباء جنبه .. فقام الأستاذ جلال ونزع القوطة  
من فمه ، وسابه ملقى على وجهه وخرج وأغلق الباب .

- المحقق : بعد ذلك .. ماذا فعل الأستاذ جلال شقيق الأستاذ نيازى ،  
والذين كانوا معاه ؟

- الطباخ : جرى على الدولاب المفتوح ، وقال : أخويا مقتول  
واتسرق ، وخرجوا بره بعد كده .

- المحقق : من هم الذين حضروا مع الأستاذ جلال ؟

- الطباخ : ما أعرفش .. يمكن يكونوا أقاربه .

- المحقق : هل تتهم أحداً بقتل المخرج نيازى مصطفى ؟

- الطباخ : أنا أشك فى شخصين : واحد يدعى أحمد عبد  
الوهاب .. وواحد اسمه / أحمد ، وكنا يترددان  
عليه ليلاً ، لأنهما كنا يعملان معاه فى الليل .

- المحقق : وهل لهذا الشك أساس ؟

- الطباخ : عشان هما كنا آخر من حضر للأستاذ نيازى فى نهاية  
الأسبوع ..

سكت الطباخ برهة ، ثم لمعت عيناه فجأة ببريق غريب ،

- وقال : وعندى شك آخر .

- سأله المحقق : ما هو ؟

- قال : الطباخ أن يكون أحد قد اغتآظ من الأستاذ علشان النساء  
اللاتى يحضرن إليه .

- المحقق : وهل كانت له علاقات نسائية ممكن أن يصل الأمر  
بسببها إلى القتل ؟

- الطباخ : بسبب سلوك المرحوم وتصرفاته مع النساء .



- المحقق : هل كانت للقتيل علاقات .. شاذة ؟

- الطباخ : لا .. لم يكن عنده شذوذ أو أى علاقات شاذة .

كان الطباخ قد قال كل ما عنده .

- سأل المحقق : هل لديك أقوال أخرى ؟

- قال : لا ..

\*\*\*

وهكذا ودون أن يدري ، فجر الطباخ مفاجأة فى بداية التحقيق جعلت رجال المباحث يضعون احتمال وقوع الجريمة « لأسباب نسائية » قائماً ، ولم يكن معروفاً لأحد أن للمخرج العجوز أية علاقات نسائية ..

بل إن الصحف بدأت طوال الأيام تواصل نشر الأخبار المثيرة حول علاقات نيازى مصطفى النسائية .. خاصة بعد أن عثر رجال المباحث فى شقته على مذكراته ، ومن خلال بعض ما كتبه فى هذه المذكرات .

بدأت الصحف تكتب وتساءل : من هى الممثلة الناشئة التى هام بها نيازى مصطفى حباً ، وأراد أن يتزوجها ..

لكنها تزوجت غيره ؟

\*\*\*

**وقع فى غرام ..  
ممثلة ناشئة !**



فى عالم رجال المباحث مصادر عديدة للحصول على المعلومات ، وأقدم هذه المصادر وربما كان أهمها .. البواب ، أو حارس العمارة .

إن هذا الرجل - غير المتعلم غالباً - بجلسته طوال النهار والليل أمام بوابة العمارة ، وبقضائه حاجات سكانها .. يصبح بعد فترة ، موسوعة معلومات بشرية ، عن العمارة وسكانها ، وهو يحفظ عن ظهر قلب مواعيد خروج وعودة كل ساكن ، وتصرفاته الطبيعية ، أو حتى الغريبة .

ولهذا فقد كان الشاهد الثانى الذى طلب رئيس النيابة أن يستمع إليه فى تحقیقاته بقضية مصرع المخرج نيازى مصطفى .. بواب العمارة ..

- ووقف البواب أمام المحقق ينظر بقلق .. لكنه بلا شك كان يعرف دوره تماماً .

- سألته المحقق : اسمك وعمرک ووظيفتك ؟

- قل : طه سيد أحمد - عمرى ٥٢ سنة - ووظيفتى بواب للعمارة ..

- سألته المحقق : ما هى معلوماتك حول الحادث ؟

- قال البواب : أنا باشوف الأستاذ نيازى طالع العمارة ونازل الشغل .. وباشوف محمد طالع عنده ونزل من عنده ، ويوم السبت الصبح نزل لكن ما شفتهوش تاتى ، وفى نفس اليوم شفت محمد الطباخ نازل من عنده حوالى الساعة الثامنة والنصف ، وقال لى :

أنا مروح .. وبعدين طلعت الساعة التاسعة والنصف نمت .. لكن قبل ما أطلع طلعت على الشقة رقم ٥ لأن صاحببتها تركت لى المفتاح علشان أروى الزرع ، وبعدين طلعت على السطوح علشان أستريح ونمت ، ويوم الأحد حضر الأسطى محمد الطباخ وناداتنى .

- وقال لى أنا لقيت الباب متربس وحطيت الجرائد من الباب العمومى .. وحاروح الشغل وأرجع تاتى علشان أقدم الإفطار للأستاذ .

### البواب

وأكمل البواب حديثه قائلاً :

فضلت قاعد على بوابة العمارة لغاية الساعة التاسعة ، ورجع الأسطى محمد الطباخ تاتى ، وخبط على الباب ، وبعدين نزل وتوجه نحوى .

وسألنى : أنت شفت البية نزل ؟

فقلت له : لا .. لأن العربية بتاعته موجودة .

هنا عاد الأسطى محمد إلى شغله ، ثم رجع مرة أخرى الظهر الساعة الثانية عشرة ونصف ، خبط على الباب لم يفتح الأستاذ ، فذهب إلى جارهم الأستاذ إسماعيل ، واتصل بأخت الأستاذ فقالت له : تعال خذ مفتاح الشقة ونزل الأسطى محمد فعلاً وجاب المفتاح ، وطلعت معه عند الأستاذ إسماعيل لغاية ما حضر الأستاذ جلال أخو الأستاذ نيازى ، ودخلنا الشقة لقيناه ميت .



كانت رواية البواب بسيطة ، وهي تؤكد نفس الرواية التي رواها الطباخ ..

- سأل المحقق ما هي آخر مرة شاهدت فيها القتل ؟

- البواب : يوم السبت الساعة ١٠ صباحًا ، وكان نازل من الشقة وركب سيارته .

- المحقق : ما هي صلتك بالأسطى محمد الطباخ ؟

- البواب : أنا أعرفه من حوالي ١٨ سنة .. لكن لا توجد صلة قرابة بيننا .

- المحقق : كيف كانت شقة القتل عندما دخلتم ؟

- البواب : الأستاذ جلال أخو الأستاذ نيازى كان ببيكى ، والسجادة فى حجرة النوم كانت « مبعثرة » .

### تسردد

- المحقق : من الذى كان يتردد على شقة المخرج القتل ؟

- البواب : ممثلون .. رجال .. وحريم .

- المحقق : هل تعرف أحدًا منهم ؟

- البواب : لا .. لا أعرف أسماءهم .

- المحقق : ومتى كان شقيقه جلال يحضر إليه ؟

- البواب : كان يحضر إليه كل عشرين يوم .

- المحقق : ومتى كانت آخر مرة حضر فيها لزيارته ؟

- البواب : من حوالى شهر ونصف .

- المحقق : وما هي الفترة التى كان يمكثها مع شقيقه ؟

- البواب : كان بيقعد فترة ويمشى .

- المحقق : من كان يتردد على شقة المخرج القتل مؤخرًا ؟

وهل كان أحد يبيت فى شقته ؟

- البواب : المساعدين الذين يعملون معه .. لكنهم كانوا بيقعدوا فترة ويمشوا .

- المحقق : ما هي علاقة المخرج القتل بسكان العمارة ؟

- البواب : لم يكن يختلط بأحد من السكان .

- المحقق : ما هي الحالة التى كان عليها فى الفترة الأخيرة ؟

- كان كويس وما فيش أى حاجة خالص .

- المحقق : هل كانت توجد خلافات بين المخرج القتل وأحد من سكان العمارة ؟

- البواب : لا ..

- المحقق : بماذا تعلل وقوع الحادث ؟

- البواب : أنا معنديش تعليل ..



- المحقق : ألم تشاهد أشخاصاً يخرجون من العمارة من الساعة ٨ مساءً يوم السبت حتى الساعة التاسعة والنصف ؟  
- البواب : مفيش غير السكان وكنوا بيطلعوا ، لكن مفيش غرباء طلعا العمارة .

- المحقق : ما مدى قوة إبصارك وتمييزك للأشخاص ؟

- البواب : أنا نظري كويس ؟

- المحقق : هل توجد علاقات بينك وبين القتيل ؟

- البواب : لا ..

- المحقق : هل تتهم أحداً بارتكاب الحادث ..

- البواب : لا ..

هكذا جاءت شهادة بواب عمارة نيازي مصطفى .

### استجواب

كان لابد أن يستجوب المحقق كل الأشخاص الذين اكتشفوا الحادث والذين كانوا أول من دخل شقة المخرج القتيل ، وكان قد انتهى من سماع أقوال الطباخ والبواب ، ولم يبق إلا جار نيازي مصطفى .. ثم شقيقه جلال مصطفى .

وبدأ المحقق بسماع شهادة الجار ..

- قال الجار : اسمي إسماعيل محمد ، وأعمل مديراً ليلاً لأحد الفنادق .

- سألته المحقق : ما هي معلوماتك حول الحادث ؟

- الجار : طباخ الأستاذ نيازي خبط على الباب ، وقال لي أنا مشغول لأن الأستاذ حتى الآن لم يستيقظ وأنا قلق عليه .

- سألته : قلقان عليه ليه ؟

- قال : عشان أمبارح قدمت له العشاء الساعة الثامنة والنصف .. ولغاية دلوقتي مصحيش وكان جاي تعبان .

- قلت له : سيبه يستريح في نومه .

- قال الطباخ : أنا حاروح عند أخته أجيب مفتاح الشقة .

وفعلاً ذهب الطباخ وعاد بالمفتاح ، ثم حضر الأستاذ جلال شقيق الأستاذ نيازي ومعه حوالى أربعة أفراد يبدو أنهم دخلوا الشقة وأنا دخلت معهم ، وبعد أن دخل الأستاذ جلال حجرة النوم عاد ليبلغني إن أخوه قتل فاتصلت بالبوليس .

- المحقق : كم كان عدد الأشخاص الذين دخلوا شقة القتيل .

- الجار : حوالى ١٠ أشخاص .. من بينهم شقيقته ونجل شقيقه وبعض أقاربه غير أنى لا أعرفهم جيداً .

- المحقق : وما الذى شاهدتموه بعد دخولكم الشقة ؟

- الجار : أنا لم أدخل .. اللي شافه أخوه وأقاربه وطلعوا قالوا : ده مقتول .



- المحقق : ألم تشاهد جثة القتيل ؟

- الجار : لا ؟

- المحقق : ماذا فعل أقاربه عقب مشاهدتهم لجثة القتيل ؟

- الجار : كانت حالتهم حزينة ، وكان أخوه يبكي ويقول :  
يا أختي أخويا مات .. مش مات ده مات مقتول .

- المحقق : وماذا فعلوا ؟

- الجار : أبدا ، الأستاذ جلال أخو الأستاذ نيازى قال : نيازى  
اتسرق ، وبعدين البوليس حضر على طول ..

- المحقق : ما هى علاقتك بالمخرج القتيل ؟

- الجار : جيرة قديمة .

- المحقق : هل تتهم أحداً بقتل الأستاذ نيازى مصطفى ؟

- الجار : لا ..

- المحقق : هل تشك فى أحد ؟

- الجار : لا ..

- المحقق : هل لديك أقوال أخرى ؟

- الجار : لا ..

### تجمع

كان المشهد فى قسم شرطة الجيزة مثيراً ! تجمع عدد كبير من  
أصدقاء نيازى مصطفى من الفنانين والعاملين فى المجال الفنى ،  
منهم من جاء ليطلع على ظروف الحادث ، ومنهم من جاء ليدلى  
بأقواله تطوعاً .

وكان معظمهم من الذين شاركوه العمل فى فيلمه الأخير  
« القرداتى » .

- واستمع رجال المباحث بالفعل إلى شهادة الفنان فاروق الفيشاوى ،  
والممثل طارق النهرى ، كما استمعوا إلى شهادة محاسن الحلو  
مديرة السيرك ومدربة الوحوش ، والتى كانت تشرف على تدريب  
القرد الذى كان بطل آخر أفلام المخرج القتيل .

وفى نفس الوقت كان رجال المباحث قد عثروا على معلومات ،  
اعتقد أنها تحل لغز مصرع نيازى مصطفى .

- كان رجال المباحث قد عثروا على « أجندة » مذكرات المخرج  
نيازى مصطفى ، وكانت المفاجأة أنه كان دقيقاً فى تسجيل لقاءاته مع  
ممثلة ناشئة عمرها لا يزيد عن ٢٣ سنة ، كانت قد حضرت إلى  
منزله بصحبة صديقة لها ، ثم توطدت العلاقة بينهما إلى حد أشيع  
أنه تزوجها زواجاً عرفياً ..

كاتب مذكرات نيازى يعكس بوضوح مدى تعلقه ، وهيامه بالممثلة



الناشئة « ..... » وكيف أنه كان يرشحها دائماً لبطولة أفلامه ومسلسلاته التلفزيونية . رغم اعتراضات المنتجين وكان آخر أفلامها معه هو فيلم ( الدباح ) .

بل إنه حاول أن يعطيها بطولة المسلسل التلفزيوني « قاتل الزمان » لكن المنتج اعترض وانتهى الأمر بإسناد مهمة إخراج المسلسل إلى مخرج آخر .. هو حسن الإمام .

ورغم ذلك فإن علاقة نيازي مصطفى بالممثلة الناشئة .. لم تستمر طويلاً .

### خلافات

كانت الخلافات قد ظهرت بينهما ، ووصلت الخلافات إلى نروتها أثناء إخراج فيلم ( الدباح ) ورغم أنه كان متطفاً بها ، إلا أنها كانت قد قررت أن تبعد عنه نهائياً ، وتتزوج من مليونير شاب .

لكن أغرب ما تضمنته مذكرات نيازي مصطفى أنه كان يتألم لأن الممثلة الناشئة كانت تعامله بإشفاق ، مما كان يحز في مشاعره ؛ ولأنه كان يشعر أنها تعامله معاملة « الابنة لأبيها » لأنها كانت تصغره بأكثر من خمسين عاماً .

وهكذا تصور فريق البحث أنهم عثروا على الخيط الذي سيقودهم إلى كشف اللغز .. لكن !



آخر لقاء مع  
المرحوم !



لم يكن قتل المخرج نيازى مصطفى بالحادث الذى يمكن تجاوزه ، فقد أحدث مصرعه ردود فعل شملت عناصر الوسط الفنى المصرى ، وكلما استمع المحقق إلى شهادة أحدهم ، فتحت عشرات الأبواب والمحاوِر ، لن يتواصل التحقيق ، وكثرت علامات الاستفهام ، حول مصرع فنان عاش الحياة بلا أعداء ، وهنا سر اللغز الغامض الذى تشابكت معه خيوط القضية ، التى نتوقف معها من جديد ..

ويتواصل التحقيق مع الشهود الذين كانوا أول من رأى الجثة ، ونتوقف مع شقيقه جلال ، المونتير السينمائى المعروف .

كان الرجل ما زال منفعلاً من صدمة مقتل شقيقه الكبير ، ورغم ذلك فإن شهادته أمام النيابة جاءت واضحة .

سأله المحقق : ما هى معلوماتك حول الحادث ؟

قال شقيق نيازى : فى السابعة من مساء السبت اتصل بى شقيقى نيازى فى منزلى تليفونيا .

سألته : إيه الأخبار ؟

قال : أنا خلصت مشاهد فيلم « القرداتى » والتصوير انتهى ، وياريتك تروح مركز المونتاج بالهرم لتجهيز المشاهد التى سوف أقوم بملئها بالصوت .

\*\*\*

هكذا كان المخرج الشهير يعشق عمله ويتفانى فيه حتى اللحظات الأخيرة من حياته ..

ومضى شقيق نيازى مصطفى يسرد بقية شهادته قائلاً : وذهبت إلى مركز المونتاج بالفعل ، وانتهيت من تجهيز المشاهد الساعة الثانية ظهراً ، ثم ذهبت إلى استديو الأهرام وكان معى سيناريو خاص بى وقابلت المختص ، وتفاهمت معه ، ثم توجهت إلى قسم الصوت بالاستديو وقابلت صديقاً لم ألتق به منذ فترة ، وأثناء ذهابى إلى قسم المونتاج صادفنى أحد الزملاء وقال لى : إن المخرج ياسين إسماعيل ياسين عاوزك ضرورى ، سألته : لماذا ؟

- قال لى : الأستاذ نيازى تعبان شويه ، فأسرعت إلى التليفون واتصلت لكن تليفون نيازى لم يرد ، فأسرعت أغانر الاستديو مع بعض الزملاء ، وقابلت البواب وطلعنا إلى الدور الذى ساكن فيه ، وقابلت الأسطى محمد الطباخ ، وقد أحضر مفتاح الشقة ، فتحنا ودخلت حجرة النوم لقيت أخى نيازى ملقى جنب الدولاب .. اندفعت نحوه ، ناديت عليه « أخويا نيازى » أخذته فى حضنى ، لقيته نائماً ويداه وراء ظهره ، ومفرش الكرسى حوالين رقبتة ، أخذته وشلناه على السرير ، لقيت يديه مش عاوزة تتفك ، عرفت أن فى الأمر جريمة ، وطلبت إبلاغ البوليس .



## أعصاب

انتظر المحقق حتى هدأت أعصاب شقيق المخرج الراحل .

ثم سأله : من كان أول شخص دخل حجرة النوم ؟

قال : أنا ..

- المحقق : ما هو الوصف التفصيلي للحجرة أثناء دخولك ؟

- شقيق نيازى : لقيت جثة أخى بجوار السرير والدولاب واندفعت نحوه لقيت وجهه غير طبيعى وملفوف على رقبته مفرش الكرسى ، كان شعورى صعب ، أخويا نائم على الأرض ، فنقلناه إلى السرير ، واعتقدت أن « الكرافة » اللى كان متكف بها بتاعته ، وحاولنا أن نفردي يديه لينام نومه الطبيعى فلم نستطع وأدركت أن فى الأمر جريمة وأبلغنا البوليس .. واعتقد أن القتل علشان السرقة مع العلم بأن أخى مش بيحط فلوسه فى البيت .

- المحقق : ما الذى دعاك إلى نقل الجثة إلى السرير ؟

- شقيق نيازى : إبنى كنت حاسس إيه توفى وفاة طبيعية وعلشان كده نقلناه إلى السرير .

- المحقق : من الذى نقله معك إلى السرير ؟

- شقيق نيازى : محمد الطباخ وطه البواب .

- المحقق : ماذا لاحظت عند رفع الجثة من الأرض ؟

- شقيق نيازى : لقيت بقعة دم ولقيته متكف وعرفت أن فى الأمر جريمة .

- المحقق : ماذا فعلت بعد نقل الجثة إلى السرير ؟

- شقيق نيازى : بعدما نقلنا الجثة وجدت ( الشاتيو ) بتاعه مفتوح واستنتجت من فتحه أنه اتسرق .

- المحقق : ألم تقم بالبحث عن ثمة أوراق أو نقود حالة كونك وارثا للقتل ؟

- شقيق نيازى : لا ، لأنى ماكنتش فى حالة تسمح .

- المحقق : ما هى المدة التى مكثتها داخل الغرفة ؟

- شقيق نيازى : دقائق بسيطة ورحنا قعدنا فى الصالون وجاء باقى أفراد الأسرة .

- المحقق : هل تحركوا أو تنقلوا بين الحجرات ؟

- شقيق نيازى : لا ، جلسوا فى الصالة :

- المحقق : ما هى طبيعة علاقتك بشقيقك ؟

- شقيق نيازى : أخى الأكبر ، وكانت الصلة بيننا صلة الحب المتبادل ..

- المحقق : هل كنت تعمل معه فى نفس المجال ؟



- شقيق نيازى : أنا مونتيير وهو مخرج ، وكنا دائماً نعمل مع بعض ، وبيننا تفاهم فى المسائل الفنية .

- المحقق : وهل كنتما تتزاوران باستمرار ؟

- شقيق نيازى : بالرغم من أن العلاقة الأخوية كانت جيدة إلا أننى كنت قليل الحضور إلى منزله ولا أقوم بزيارته إلا حسب ميعاد بالتليفون .

- المحقق : وهل كان باقى أفراد العائلة يقومون بزيارته ؟

- شقيق نيازى : هو كان مش متصل بأفراد الأسرة تقريباً ، إلا فى حالات نادرة ، ولكن كان بيزورنى ويزور أخته الحاجة زينب .

- المحقق : كيف كانت علاقته بأخته الحاجة زينب ؟

- شقيق نيازى : علاقة أخ عطوف على أخته الكبيرة .

**أسئلة**

وتدرجت أسئلة المحقق لشقيق المخرج القليل ، وبالطبع كان لابد أن تنتهى هذه الأسئلة بمحاولة من المحقق لاستكشاف طريقة ونوع الحياة التى كان يحياها المخرج نيازى مصطفى .

- سأل المحقق : بصفتك شقيق القليل ، هل يمكن أن تقدم موجزاً عن الخطوط العريضة لحياة شقيقك ؟

- شقيق نيازى : كان أخى المخرج السينمائى نيازى مصطفى محباً للعمل .. وكان لا يدخل على أسرته بأى شىء .. وبعد وفاة زوجته كان يعيش بمفرده ، وكان يشارك كتب السيناريو فى الأعمال التى يقوم بإخراجها ، كان إنساناً بمعنى الكلمة ، محباً لجميع أفراد أسرته وكنا جميعاً نحبه ككبير للعائلة ، أما علاقته بالآخرين فقد كان عطوفاً عندما يتقدم إليه فتى أو فتاة بحثاً عن عمل فى أفلامه التى يتولى إخراجها ، أما عن علاقته النسائية ، فقد كان مثل أى مخرج يعرف ستات ، ويحب ملاطفة الستات .

- المحقق : من هم أقرب الناس إليه ؟ وما هى طبيعة علاقته بهم ؟

- شقيق نيازى : أعرف بعض أصدقائه .. لكن بالنسبة للعلاقات النسائية لا أعرف شيئاً ، لأنها كانت سرّاً عنده .

- المحقق : أنت شقيقه وكنت تعمل معه ، فكيف لاتعلم أسرار الشخصيات ؟

- شقيق نيازى : نحن كنا نتلازم فى العمل فقط ، وكان يجمعنا الاحترام فقط .



- المحقق : وماذا كانت حالته المالية ؟

- شقيق نيازى : ما أعرفش عنها أية حاجة .

- المحقق : هل كان معتاداً أن يخبرك بالمبالغ التى يحصل عليها ؟

- شقيق نيازى : لا ..

- المحقق : هل كان معتاداً أن يحمل مبالغ كبيرة فى منزله ؟

- شقيق نيازى : لا .. عمره ما شال فلوس كبيرة فى البيت .

- المحقق : هل كان ينفق ببذخ ؟

- شقيق نيازى : لا .. كان معتدلاً فى مصروفاته ؟

- المحقق : هل تعلم شيئاً عن الأشخاص الذين يعتاد استقبالهم فى منزله ؟

- شقيق نيازى : ماكنش فيه حد معين يتردد على بيته .

- المحقق : هل كانت هناك خلافات بينه وبين أحد فى الفترة الأخيرة ؟

- شقيق نيازى : لا ..

- المحقق : هل هناك خصومة ثارية بينكم وبين أحد ؟

- شقيق نيازى : لا ..

- المحقق : هل تشك فى أحد ؟

- شقيق نيازى : لا .. أنا لا أتهم أحداً .

### مرحلة

هكذا انتهت شهادة المونتير جلال مصطفى شقيق المخرج الراحل ،  
لنبدأ مرحلة جديدة فى التحقيق ، وجد المحقق نفسه فيها مضطراً إلى  
كشف الأسرار الشخصية للمخرج القتيل ، وذلك بسماع أقوال أصدقائه  
والأشخاص الذين كانوا على علاقة به .

وكان أول هؤلاء .. الممثلة المعروفة « ..... » التى قرر طباح  
نيازى مصطفى أنها كانت تربطها بالمخرج القتيل علاقة خاصة ..

- جاءت الممثلة إلى مقر النيابة العامة ترتدى ملابس الحداد ،  
الصدمة والذهول على وجهها ، كان الحزن فى عينيها كان حقيقياً .

سألها المحقق : ما صلتك بالمخرج نيازى مصطفى ؟

قالت الممثلة : أنا تربطنى به علاقة عمل ، اشتغلت مع الأستاذ  
١٠ أفلام كان آخرها « القرداتى » وصلتى به صلة التلميذة بالأستاذ .

- المحقق : ما هو آخر لقاء تم بينكما ؟

- الممثلة : آخر مرة شاهدته فى المسرح العائم ، تصافحنا ،  
ناقشنى فى العمل ، ثم مضى كل منا فى طريقه .

- المحقق : ما هو تاريخ آخر عمل تم بينكما ؟

- الممثلة : فى فيلم « القرداتى » وآخر لقطة لى فى الفيلم كانت  
فى شهر رمضان ، ومن يومها لم أشاهده .



- المحقق : متى تم آخر اتصال بينكما ؟

- الممثلة : آخر اتصال كان يوم الخميس الذى سبق الحادث بثلاثة

أيام .. اتصلت به ورد على الطباخ ، ثم تحدثت مع الأستاذ وأبلغته أنى مريضة وأنه لو كان هناك عمل فلن أستطيع لمرضى ، لأنى سمعت إنه سيقوم بتصوير نهاية فيلم « القرداتى » يوم السبت ، وقال لى الأستاذ / ألف سلامه ليكى ، ثم نصحنى أن أذهب إلى المستشفى .

- المحقق : ماذا كانت حالته النفسية أثناء الحديث معك ؟

- الممثلة : كان زى عادته ، مافيش حاجة غريبة .

- المحقق : هل تقابلت أو اتصلت به مرة أخرى بعد هذه المكالمة ؟

- الممثلة : لا ..

وهنا تردد المحقق لحظات ، لكنه كان عليه أن ينقى السؤال المهم ، وعلى الممثلة أن تجيب عليه ..

سألها المحقق : جاء فى أقوال الطباخ محمد عبد الله أنك كنت على علاقة خاصة بالمخرج نيازى مصطفى وكنت دائمة التردد عليه فى منزله ؟

- الممثلة : هذا لم يحدث ، أنا لم أكن دائمة التردد عليه ، لقد زرتة مرة واحدة بسبب تعديل فى السيناريو وكانت أخته الحاجة زينب فى المنزل .

- المحقق : إذن ما هى معلوماتك حول علاقة نيازى مصطفى بالآخرين ؟

- الممثلة : أنا أعرف أن الناس بتحبه .

- المحقق : من هم الأشخاص المقربون منه وكان دائم الظهور معهم ؟

- الممثلة : ما أعرفش غير الناس بتوع شغله ، السيناريست أحمد عبد الوهاب والأستاذ فريد شوقى .

- المحقق : ما هى معلوماتك بالنسبة لوضعه المالى ؟

- الممثلة : أنا أعرف أن حالته المالية كويسة ، لأنه كان بيشتغل كثيرًا .

- المحقق : ما الأسباب من جهة نظرك التى أدت إلى مقتل الأستاذ نيازى مصطفى ؟

- الممثلة : الأستاذ نيازى معروف بأنه لا أعداء له ، ويمكن يكون القتل بدافع السرقة .



- المحقق : هل تتهمين أحداً بقتل الأستاذ نيازى مصطفى ؟

- الممثلة : لا ..

- المحقق : هل لديك أقوال أخرى ؟

- الممثلة : لا ..

★ ★ ★





هل كانت « يد ناعمة » هي التي امتدت إلى رقبة المخرج نيازى مصطفى لتخنقه وتخنق معه إلى الأبد سرًا تريد صاحبتة أن يظل مدفونًا ؟  
أو قتله لص مجهول ؟

إن الشهود وتحريات رجال المباحث كانت قد توصلت إلى حقيقة مهمة تؤكد أن المخرج القاتل لم يكن يحتفظ بمبالغ مالية كبيرة فى منزله .. وأن ثروته كانت فى البنوك على شكل حسابات أو دفاتر توفير أو شهادات استثمار أو أسهم وسندات فى الشركات .. وهذه لن يستفيد لص مجهول من قتله ليحصل عليها .

كان خبراء المعمل الجنائى قد عثروا على بصمات عديدة متناثرة فى شقة نيازى مصطفى ، وتم أخذ بصمات أفراد أسرته الذين حضروا بعد اكتشاف الحادث لاستبعادها من بين البصمات المرفوعة ، والتي كانت من بينها بصمة لامرأة مجهولة .

كان رجال المباحث من ناحيتهم يجرون تحرياتهم فى أكثر من اتجاه .. بينما كان على النيابة أن تستمر فى نفس الخطا .. أن تستجوب كل الأشخاص القريبين من المخرج الراحل لعل أحدهم يلقي ضوءًا على الجريمة التى تحولت إلى لغز .

وكان طباح نيازى مصطفى قد ذكر أمام النيابة اسم مصممة الأرياء « بهجة » وقال إنها كانت تتردد على نيازى مصطفى منذ سنوات طويلة .. تعمل معه ، تأكل معه ، تغسل ملابسه ، وتصبغ شعره أحيانًا .

★ ★ ★

## أرياء

وجلست مصممة الأرياء بهجة أمام مدير النيابة ليبدأ فى استجوابها حول علاقتها بنيازى مصطفى .

- سألته المحقق : ما هى معلوماتك عن الحادث ؟

- قالت مصممة الأرياء : أنا فوجئت بالممثلة المعروفة « ..... » تتصل بى وتخبرنى أن الأستاذ نيازى قتل .. كنت مريضة فى منزلى .. شعرت بحزن شديد لأنى أعمل معه منذ حوالى ٢٠ سنة .. لم أصدق الخبر .

- قلت لها : جازى مش صحيح ..

- قالت الممثلة : أحنا جينا الجرائد ، وعرفنا منها ، وكمان رجال المباحث اتصلوا بى وطلبوا سماع معلوماتى .

- المحقق : متى حدث ذلك ؟

- مصممة الأرياء : الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الأحد .

- المحقق : ما هى العلاقة التى كانت تربطك بالمخرج نيازى مصطفى ؟

- مصممة الأرياء : علاقة عمل من عشرين سنة .

- المحقق : ما هى طبيعة هذا العمل ؟



- مصممة الأزياء : كل الملابس التى يرتديها الممثلون أقوم بإعدادها .
- المحقق : وفى أى مكان تقومين بممارسة عملك هذا ؟
- مصممة الأزياء : فى الاستديو وفى بيوت الممثلين عشان آخذ المقاسات .
- المحقق : هل توجد علاقة شخصية بينك وبين المخرج نيازى مصطفى ؟
- مصممة الأزياء : لا ... هى علاقة عمل .
- المحقق : ما هى آخر مرة شاهدت فيها الأستاذ نيازى مصطفى ؟ وفى أى مكان تم اللقاء ؟
- مصممة الأزياء : يوم الأربعاء الماضى طلبنى بالتليفون عشان أطلع ملابس فيلم « القرداتى » .
- المحقق : هل كان هناك أحد برفقته عند زيارتك له ؟
- مصممة الأزياء : لما رحلت لم يكن هناك أحد ، لكن بعدين جاءت ممثلة مساعدة اسمها ليلي « ..... » .
- المحقق : هل جاءت فى زيارة عمل ؟
- مصممة الأزياء : لا .. لم يكن لها عمل فى فيلمه الأخير ، لكن كانت جاية تتكلم معاه ..

- المحقق : وما هى الفترة التى مكثتها ؟
- مصممة الأزياء : حوالى ربع ساعة .
- المحقق : وهل سبق أنها ترددت على شقته ؟
- مصممة الأزياء : حدث ..
- المحقق : ما هو الحديث الذى دار بينك وبين المخرج أثناء تواجذك بالشقة ، وماذا فعلت ؟
- مصممة الأزياء : هو قال لى : إنه تعبنا شوية ثم دق جرس التليفون وكانت أخته ، تكلم معها وطلب منى أن أكلمها ، فتكلمت معاهما وقلت لها : لا تحملى هما هو عنده شوية غسيل سوف أغسلهم هذا كل ما حدث ..

### علاقة

- واستمر المحقق يوجه الأسئلة المتلاحقة إلى مصممة الأزياء التى قال بعض الفنانين لرجال الأمن إن المخرج نيازى مصطفى كان يفرضها على كل فيلم يقوم بإخراجه .
- سألها المحقق : هل سبق لك التردد على شقة المخرج نيازى مصطفى ؟
- مصممة الأزياء : أنا معتادة للتردد عليه عندما يكون هناك عمل .



- المحقق : هل ذهبت إلى الشقة بعد أن علمت بمقتل نيازى مصطفى ؟
- مصممة الأرياء : لا ..
- المحقق : هل وصل إلى علمك وجود خلافات بينه وبين أى أحد ؟
- مصممة الأرياء : لا ..
- المحقق : هل كانت توجد معاملات مالية بينه وبين أحد ؟
- مصممة الأرياء : لا أعلم .
- المحقق : من هم الأشخاص الذين كانوا يترددون على شقته أثناء تردده على الشقة ؟
- مصممة الأرياء : المساعدون الذين يعملون فى أفلامه .
- المحقق : هل كانت له علاقات شخصية ؟
- مصممة الأرياء : ما أعرفش حاجة عن كده .
- المحقق : ما هى الأوقات التى كنت تذهبين فيها إليه ؟
- مصممة الأرياء : فترة بعد الظهر كنت أكل معه .
- المحقق : كم مكثت معه فى الشقة يوم الأربعاء ؟

- مصممة الأرياء : أكلنا حوالى الساعة ٣ ظهراً .. خضراوات مسلوقة وأرز ولحم .
- المحقق : من قام بإعداد الطعام ؟
- مصممة الأرياء : الأسطى محمد الطباخ .. وبعد ما أكلنا رفع الأطباق .
- المحقق : هل انصرفت بعد الغذاء مباشرة ؟
- مصممة الأرياء : الطباخ نزل قبلى ..
- المحقق : هل أنت تأخذين أجراً من المخرج نيازى مصطفى عن قيامك بغسيل ملابسه ؟
- مصممة الأرياء : لا .. ما كنش بيعطينى حاجة لأنه رجل بخيل .. وماسك شوية .
- المحقق : ماذا كانت حالته النفسية يومها ؟
- مصممة الأرياء : كان كويس .. لكن كان يشكو من بعض التعب .
- المحقق : هل كانت توجد خلافات بينه وبين أحد من أفراد أسرته ؟
- مصممة الأرياء : لا ..
- المحقق : من خلال تردده على شقته ألم تعلمى أنه يحتفظ بمبالغ مالية فى الشقة ؟
- مصممة الأرياء : الناحية المالية لا أعلم عنها شيئاً .



- المحقق : هل كان معتاداً على حمل مبالغ مالية كبيرة معه ؟

- مصممة الأرياء : لا ..

- المحقق : جاء بأقوال الطباخ أنك دائمة التردد على المخرج نيازى مصطفى وأنت تقومين بصباغة شعره وأن بينك وبينه علاقات خاصة ؟

- مصممة الأرياء : لا .. مفيش علاقة خاصة بينى وبينه ، علاقة عمل وبس .

- المحقق : هل كان يطلب منك طلبات خاصة ؟

- مصممة الأرياء : عمره ما طلب منى حاجة زى كده ..

\*\*\*

### أسئلة

توقف المحقق برهة ، ثم عاد ليلقى عليها مزيداً من الأسئلة ..

سألها المحقق : هل كان مسموحاً لك بدخول غرفة نومه ؟

- مصممة الأرياء : نعم .. كنت أدخل غرفة نومه عشان أنشر الملابس وأروقها ..

- المحقق : كيف كانت علاقة المخرج بالطباخ ؟

- مصممة الأرياء : كانت علاقة طيبة جداً وكان يثق فيه ، وكان الطباخ بيدخل غرفة النوم عشان ينظفها ..

- المحقق : هل كان يثق فى الطباخ ؟

- مصممة الأرياء : نعم ، كان يثق به .

- المحقق : من خلال معاشرتك للمخرج نيازى مصطفى ما هو السبب الذى ترجحيه لمقتله ؟

- مصممة الأرياء : ما أعرفش ..

- المحقق : هل تتهمين أحداً بمقتله ؟

- مصممة الأرياء : لا ..

- المحقق : هل تشكين أن أحداً يكون وراء مقتله ؟

- مصممة الأرياء : لا ..

- المحقق : هل لديك أقوال أخرى ؟

- مصممة الأرياء : لا ..

هكذا جاءت شهادة مصممة الأرياء التى عرفت نيازى مصطفى منذ أكثر من ٢٠ سنة .

\*\*\*



## مبلغ

وفى هذه المرحلة من التحقيق كان رئيس مباحث قسم شرطة الجيزة قد قام بعمل معاينة أخرى لشقة نيازى مصطفى ، وكانت المفاجأة أنه عثر على مبلغ مائتى جنيه وخمسمائة مليم ، وفى نفس الوقت تم حصر ثروة نيازى مصطفى المودعة فى البنوك وكانت عبارة عن دفتر بنك مصر يحوى ٢٢ ألف جنيه - ودفتر توفير آخر بالعملة الأجنبية يحوى ٧٩٧٦ دولار - ودفتر بمبلغ ٣٠٥٥ جنيهًا بالإضافة إلى ٥٠٠ سهم فى شركة الحديد والصلب ، ٢٥٠ سهمًا فى الشركة القومية للأسمنت ، ١٥٠ سهمًا فى شركة الخزف والصينى ، ١٥٠ سهمًا فى شركة كيما .

كانت كل هذه الأسهم مودعة فى بنك مصر ، وقيمتها حوالى ٣ آلاف جنيه ، أى أن إجمالى ثروة المخرج الراحل حوالى ٢٧ ألف جنيه فقط .

\*\*\*





من وسط تحقيقات النيابة وأقوال الشهود لم تلتقط الصحف سوى علاقة الحب التي كشفت عنها أقوال الشهود ، والتي قيل أنها ولدت وماتت أيضاً بين المخرج القليل نيازى مصطفى ، وممثلة شابة جديدة على الوسط الفنى .

وتسابق محررو الصحف والمجلات فى البحث عن هذه الممثلة ومحاولة إلقاء الضوء على علاقتها بالمخرج القليل بل أن بعضهم تسرع وزعم أن نيازى مصطفى تزوجها عرفياً ، بينما لم يرد فى فكرة مذكراته التى فحصها رجال الأمن ما يشير إلى واقعة الزواج العرفى .

— وفجأة ظهرت الممثلة الشابة ، وجاء ظهورها بأكثر من مفاجأة ..

— كانت فكرة مذكرات المخرج نيازى مصطفى تؤكد وجود « علاقة حب » بينه وبين الممثلة الناشئة ، وكان حريصاً على تدوين مواعيد وتفاصيل لقاءاته بها فى فكرة اليوميات .

— كان نيازى مصطفى قد التقى بها فى مكتب أحد رجال الأعمال من أصدقائه ، ثم دعاها لزيارته فى منزله وجاءت بصحبة إحدى صديقاتها ، وتعلق بها نيازى مصطفى ووقع فى هواها ، وبدأ يدفع بها إلى عالم الفن ويحاول أن يصنع منها نجمة مشهورة ، وقام بإسناد دور مهم لها فى أحد أفلامه ، ثم بدأ يحاول فرضها فى المسلسلات التليفزيونية التى يخرجها وذلك رغم اعتراض المنتجين

الذين كانوا يرون أن اهتمامه بها يفوق المتوقع حيث إنها عادية الموهبة والجمال .

ولفارق السن بين نيازى مصطفى والممثلة الشابة والذى كان يزيد عن الخمسين عاماً ، بدأ سوء التفاهم يسود علاقتهما ثم بدأت الخلافات تحطم علاقتهما .. كان نيازى مصطفى راغباً فى استمرار العلاقة ، وكان حزيناً لأنها تعامله معاملة الابنة لأبيها .. وليس معاملة الحبيبة لحبيبها ..

— وكان رجال المباحث قد عثروا فى شقة نيازى بعد اكتشاف الحادث على مجموعة من الشهادات الدلالية والشيكات بمبالغ كبيرة باسم الممثلة الناشئة .. كان يريد أن يثبت لها حبه بالشيكات !

\*\*\*

### مفاجأة

وحدثت المفاجأة ، وظهرت الممثلة الناشئة ..

وذهبت للقاء رجال الأمن بأكثر من مفاجأة .. إنها عائدة من الأراضى الحجازية بعد أداء العمرة ، ثم إنها اعتزلت الفن .. والمفاجأة الأخرى ؛ أنها تزوجت من رجل أعمال وتفرغت لزوجها ومنزلها .

— وقالت الممثلة الشابة لرجال الأمن : إنها تقدمت إلى نيازى مصطفى

[ م ٥ - أشهر الحوادث والقضايا عدد (٧) ضد مجهول ]



كما تتقدم أى فتاة تداعبها الآمال لأن تصبح نجمة سينمائية مشهورة ، واقتنع نيازى مصطفى بموهبتها ، فأسند إليها دور البطولة فى أحد أفلامه .

وقالت : إن العلاقة بينها وبين المخرج القتل كانت علاقة عمل مجردة واحترام متبادل ، وكانت تنظر إليه كابنة تتعامل مع والدها ، وعقب الانتهاء من تصوير الفيلم ، انقطعت صلتها به ..

- وأضافت : إنها هجرت السينما واستقرت فى منزلها كربة بيت بعد أن تزوجت من رجل الأعمال وتفرغت لواجباتها الزوجية وبيتها .

- سألوها : ومذكرات نيازى وما كتبه عنك ؟

- قالت : مذكرات نيازى يسأل عنها .. وله أن يكتب فيها ما يشاء ..

هكذا انتهى التحقيق فى قضية مقتل نيازى مصطفى .. كانت الصحف والمجلات قد أصيبت « بحمى متابعة أخبار القضية » حتى إن المحامى العام لنياية الجيزة المستشار / ماهر الجندى أعلن أن ما ينشر فى بعض الصحف حول الجريمة بعيد كل البعد عن مجرى التحقيق الذى تباشره النيابة العامة والتى لا تباشر إجراء قانونيًا ولا تقدم على اتخاذ قرار قضائى إلا إذا اقتضت طبيعة التحقيق ذلك واستلزمه ظروف الجريمة وملابساتها .. فالنيابة ليست وظيفتها التصريحات .

وقال المحامى العام : إن النيابة انتقلت إلى مسرح الجريمة بمجرد

اخطارها . وأجرت معاینات تفصيلية أثبتت بها كل ماديات الجريمة وآثارها وانتقلت إلى مرحلة التحقيق وسماع أقوال كافة المحيطين بموقع الحادث أو المتصلين عن قرب بالمجنى عليه ..

### أسئلة

هل قتل نيازى بدافع الانتقام ؟

- هل تمت الجريمة بغرض الحصول على أوراق أو مستندات كان يحتفظ بها فى منزله ؟

- لم يجب أحد عن هذه الأسئلة ..

هكذا تحول رائد المخرجين المصريين نيازى مصطفى إلى لغز كبير ..

كان من أوائل المخرجين الذين درسوا السينما أكاديميًا فى ميونيخ بألمانيا ١٩٢٧ عندما أرسله طلعت حرب لدراسة السينما ليعود مخرجًا للأفلام القصيرة ، ثم الأفلام الروائية التى بدأها عام ١٩٣٧ واشتهر بالحيل السينمائية وأفلام الحركة والعنف والأفلام التاريخية والبدوية والتى قامت ببطولتها زوجته الراحلة الفنانة كوكا والتى توفيت منذ ٢١ عامًا ..

وهكذا تحول مخرج « مصنع الزوجات » ومجموعة أفلام نجيب الريحانى « سلامة فى خير » و « سى عمر » و « الجهاد » ليوסף وهبى و « غنتر وعجلة » و « صغيرة على الحب » .. تحول إلى لغز غامض .



انتهى نيازى مصطفى ، وكانت آخر ورقة فى تحقيقات النيابة تقول : بعد مطالعة التحقيقات تفيد الواقعة جنائية بالمادة ٤٤س فى قانون العقوبات .. لأنه فى يوم ١٨ أكتوبر ١٩٨٦ بدائرة قسم الجيزة .. قتل عمداً نيازى محمد مصطفى .. أحاط عنقه بقطعة من القماش وضغط عليه بشدة .. قاصداً من ذلك قتله .. فأحدث به الإصابات والأعراض الموصوفة بالصفة التشريحية والتي أودت بحياته ..

- آخر ورقة التحقيقات قالت : تفيد الواقعة .. ضد مجهول !

\*\*\*

إِشَاعَةٌ  
قَتَلْتِ ابْنَتِي !!



كالمجنون أخذ يضرب فى الشارع على غير هدى والغيظ والغضب يلتهمان قلبه ومشاعره .. وكأنها النار قد تسالت إلى عقله وصدره .. فأصبح مثل حريق نار بلا مياه تطفئها .

ابنتى ؟

ابنتى الصغيرة ؟ طفلة الأمس التى ما زالت أتذكرها تحبو فتتعث فى مشيها .. هذه الوردة الخجولة التى لم يكن عالمها يزيد على مساحة جدران البيت ؟

ابنتى ؟

خانت براءتها وخانت شيخوختى ومرغت كرامتى فى الوحل ؟

والله لأقتلها شر قتلة .. وأغسل عارى بىدى ؟

هكذا كان العجوز (مسعود) يحدث نفسه وهو هائم على وجهه فى الطرقات .. بعد أن أطاحت وشاية «أبو سريع» بالبقية الباقية من عقله ، وهكذا اتخذ قراره بأن يقتل الإنسانة الوحيدة التى يعيش من أجلها .. والتى تحمل من أجلها الكثير .

كان العجوز المسكين قد فقد زوجته منذ سنوات طويلة .. كانت امرأة ضعيفة البنية متهالكة ، لفظت أنفاسها بعد أيام من إنجابها ابنته الوحيدة «سلمى» .. وتركت الرجل لأحزانه وحيرته وصعدت روحها إلى بارئها واستراحت !

وكم عانى وحده من أجل الطفلة الرضيعة التى أصبحت يتيمة الأم بعد أسبوع واحد من ولادتها ، لكن الرجل كان قد دفن حزنه على رحيل

زوجته ، ليحتفظ بما تبقى من قوته وشجاعته ليرعى الطفلة الرضيعة كان يسهر الليل يعد لها اللبن ، ويحملها على ذراعيه .. ويحتضنها إلى صدره ، يحايلها يهددها ، حتى تكف عن الصراخ والبكاء .. وتأكل وتنام .

وهكذا أصبح مسعود .. الأب والأم معا .

ورغم أن جيرانه بعد فترة حاولوا إقناعه بأن يتزوج مرة أخرى ليجد امرأة تشرف على تربية طفله اليتيمة إلا أن الرجل كان يرفض بإصرار وعناد عجيبين .. وكان يغلق بابيه على نفسه وعلى طفله .. يظل بالساعات جالساً إلى جوار فراشها يرقبها ، وهى نائمة مثل ملاك صغير .. تتحدر دموعه فى صمت !

نعم رفض أن يتزوج ، فقد كان يحب امرأته الراحلة حباً جارفاً ، ولم يكن يتخيل أنه قد تبقى لديه من المشاعر ما يكفى امرأة أخرى .

ومن ناحية أخرى فقد كان يقول لكل من ينصحه بالزواج مرة أخرى إنه لا يريد إحضار «زوجة أب» قد تسيء معاملة طفله سلمى فى يوم من الأيام .

هكذا كان الرجل البسيط .. لم يكن يحب أحداً فى الدنيا أكثر من زوجته الراحلة ، وبعد رحيلها .. تحول كل هذا الحب .. بالإضافة إلى مشاعر الأبوة .. إلى ابنته الوحيدة ..

هكذا كان حبه لابنته .. مضاعفاً .

ومرت السنوات بالعجوز ، وابنته الوحيدة ..



تعود الناس على انغزالهما ، وتعودوا على مشاهدة العجوز وهو يعود من عمله كل يوم يحمل لابنته ما يستطيع من طعام وشراب وفاكهة ، ثم يغلق خلفه الباب ، ويسمع الجيران صوت الرجل وضحكات ابنته البريئة ، وهو يطلب منها أن تأكل فتتوسل إليه أن يهتم بنفسه أولاً !

كانت « سلمى » قد كبرت وأصبحت صبية يافعة .. لكن الله حباها بالصحة والحيوية التي حرمت أمها المريضة الراحلة منها ، كان وجهها الجميل متورداً كأنه فاكهة طازجة في « عز موسم » الفاكهة .. وكان شعرها الأسود ينسدل حول هذا الوجه فيزيده جمالاً على جمال .

.. كانت جميلة .. وكانت بريئة لكن جمالها كان ظاهراً أكثر من براءتها ..

ولهذا قتلها والدها !

وكان مسعود يعتر أكثر ما يعتر بسلوك ابنته النظيف ، فقد رباها على الأخلاق القويمة الحميدة وعلمها كيف تكون جادة مستقيمة وكان يفاخر بين أصدقائه القليلين الذين تجمعهم به أحياناً جلسة المقهى الصغير بالحى : بأن ابنته رغم جمالها ، أشبه ما تكون بالرجل .. فهي إذا سارت لم تتثن أو تتمايل مثل البنات كانت تدب الأرض بخشونة ، وكأنها جندي في طريقه إلى المعركة .

وكان يفاخر الجميع بأن ابنته الصبية الحسنة هي أظهر فتيات الحى وأكثرهن خجلاً وتمسكاً بالتقاليد والأخلاق ، وكان الرجال يستقبلون حديثه هذا عن ابنته بالإعجاب ويرددون ما يقوله .. حتى جاء يوم مشؤوم ..

وكالعادة بعد أن جلس وسط أصدقائه بالمقهى ، وكالعادة بدأ يتحدث ، يفخر بابنته لكنه كاد يتوقف وسط الحديث .. عندما لمح في عيون الرجال بعض نظرات السخرية !

وعندما غادر المقهى دون أن يكمل السهرة سار حزينا مع ( أبو سريع ) الذي أصر على أن يوصله إلى منزله .

كان مسعود حزينا وحائرا بسبب نظرات السخرية التي شاهدها في عيون أصدقائه .

ودون أن يسأل .. بدأ أبو سريع يشرح له الأمر ..

وليته لم يتكلم !

مضى أبو سريع يحدث مسعود عن مكاتبة بين أهل الحى ، وعن حسن أخلاقه وتمسكه بالطريق المستقيم وفجأة انعطف إلى الحديث عن سلمى .. كان أبو سريع يتكلم ..

بينما للعجوز يسمع مذهولاً وكأن الصنمة قد أفقته القدرة على الرد !

قال له أبو سريع : إنه لولا صداقته الحميمة ، ولولا أن واجب الصداقة يدفعه لأن يصارحه ما كان قد أقرب من هذا الموضوع الحساس ، وقال له : أن حبه العميق لابنته أعماه عن حقيقة



تصرفاتها ، وأنها ليست الملاك الذى يتحدث عنه .. وأن ابنته تغادر المنزل بعد دقائق من انصرافه إلى عمله فى الصباح ، ولا تعود إلا قبل دقائق من موعد وصوله إلى البيت فى الغروب ، وأنها تعرفت على بعض الفتيات من سيئات السمعة ، وأنها تتردد معهن على الفنادق ، وأماكن اللهو !

لكن القنبلة التى سقطت على رأس العجوز دمرته تمامًا .. كانت تلك الكلمات المسمومة التى بثها أبو سريع فى أذنه قبل أن يتركه ! قال له أبو سريع : الحقيقة المؤسفة ، يا مسعود الحقيقة التى يعرفها الجميع ما عدا أنت .. ابنتك .. لم تعد عذراء !

وعندما وصل إلى البيت .. كان قد تحول إلى شبه حطام يتحرك بصعوبة .. وكأن الشيطان قد قيد قدميه بسلاسل إلى الأرض !

وجدها نائمة كالملاك فى فراشها !

كانت لحظات مجنونة .. ها هى وحيدته التى خاتته ومرغت بكرامته فى الوحل .. عليه أن يتخلص منها بنفسه .. أسرع إلى المطبخ ، أحضر سكينًا حادًا ، واقترب من فراشها وضوء الحجرة يتراقص فى جنون .. رفع يده بالسكين عاليًا .. ارتعش بعنف وارتجفت يداه .. كأنه شيطان رجيم .. هبطت يده بالسكين لتستقر فى قلب وحيدته .. ابنته المحبوبة .

هكذا ماتت « سلمى » وهى نائمة !

لم تكن لديها الفرصة لأن تعترض .. لأن تدافع عن نفسها .

وأسرع مسعود فى صمت الليل يحفر حفرة فى فناء البيت دون أن يشعر أحد .. وبعد ساعة أو بعض ساعة كان قد انتهى منها فى ظلام الحفرة .. ألقى بجثة سلمى !

وظل ساهرًا حتى الصباح !

ومر اليوم التالى بشكل عادى .. ذهب إلى عمله وعاد فى مواعيد المعتاد .. ظل ساهرًا حتى صباح اليوم التالى .. لكنه لم يذهب إلى العمل ..

اتجه مسعود إلى قسم الشرطة وقال للضابط لقد جئت أبلغ عن اختفاء ابنتى .. لقد ذهبت إلى عملى أمس وعدت لأجدها قد اختفت من المنزل ..

.. سأله الضابط ألا يحتمل أن تكون قد ذهبت لزيارة بعض أقاربكم ؟

قال مسعود ليس لنا أقارب أو حتى معارف ..

.. قال له الضابط : ربما ذهبت لزيارة إحدى صديقاتها وقد تعود اليوم .

رد مسعود فى حدة كلا .. لن تعود !

لم يكن صعبًا على ضابط المباحث أن يكشف سر الجريمة .. فقد أكدت تحقيقاته أن ثمة إشاعة قد سرت بين أهل الحي تشير إلى إنحراف « سلمى » وأنها حادت عن الطريق المستقيم .. وهكذا عثر ضابط المباحث على الدافع .



وعندما واجه العجوز مسعود بتحرياته .. إنهار الرجل البائس  
واعترف بكل شيء .. بل وقاد ضابط المباحث إلى الحفرة التي  
دفن فيها جثة ابنته « سلمى » ..

وقال وهم يضعون القيد الحديدي في يديه : لست حزينا ..  
فقدت غسلت عارها وعاري !

وكالمعتاد بدأت النيابة في تحقيق الحادث .. وأمرت باتتداب  
الطبيب الشرعي لتشريح جثة « سلمى » .. لكن المفاجأة التي  
صعق لها الجميع كانت تقرير الطبيب الشرعي بعد أيام ..

وقال الطبيب الشرعي : المؤكد أن القتيلة « سلمى » كانت  
عذراء !

طبعاً لم تفعل النيابة شيئاً للقاتل الحقيقي أبو سريع الذي أطلق  
الشائعة على البرينة سلمى .. فالقانون لا يعاقب على إطلاق  
الشائعات .. حتى لو أدت إلى القتل !

أما القاتل الظاهر .. والدها العجوز فلم تفعل النيابة أيضاً له  
شيئاً ، ذلك أنه بمجرد أن سمع تقرير الطبيب الشرعي حتى جن ،  
فقد عقله .. أخذ ييكي ويضحك في وقت واحد وهو الآن في  
مستشفى الأمراض العقلية .

مريض ميئوس من شفائه !

★ ★ ★

## جريمة .. في حارة (فكية)



فجأة تعالت الصرخات الملهوفة ليحتشد سكان حارة فكيهة وسط الحارة . وهم فى انزعاج وفضول لمعرفة سبب الصراخ الذى يمزق القلوب والذى كان مصدره بيت فوزى أفندى أحد أهم شخصيات الحارة . وارتفع الصوت الجهورى للجزار منعم متسائلاً :

اللهم اجعله خيراً ، إيه الخبر يا جماعة ؟

ردت امرأة من الجيران : هذا صوت الست أم فارس .. يمكن زوجها يؤدبها ؟ نهرتها عجوز من نافذة مقابلة : واللّه أنت التى تحتاجين إلى الأدب .. الست أم فارس ست كاملة ولم يمد زوجها يده عليها أبداً .

وقطع الحوار باب البيت الذى انفتح فجأة لتخرج منه الست أم فارس بملابس البيت .

وهى تولول صارخة : قتلوك يا كبدى !

وربما آخر ما يتوقعه سكان حارة فكيهة الواقعة فى هذه المنطقة الشعبية من حى الهرم . أن تحدث جريمة قتل فى حارتهم .

كان أهل الحارة قد تعودوا على المشاحنات التى تنشأ بين نسوة الحارة أغلبها بسبب لعب العيال وكانوا يتقبلون أن تحدث مشاجرة فجأة على المقهى قرب نهاية الحارة بين بعض رواده . وقد تطير فى المشاجرة بعض مقاعد المقهى وزجاجات المياه الغازية فوق

رؤس المتشاجرين . وقد يستوعبون أن يعتدى بلطجى أو فتوة على أحد الضعفاء من أهل الحارة لكن أن تحدث جريمة ، ويروح ضحيتها الطفل فارس ابن السنوات العشر ، فهذا مالم يصدقه أحد . لولا أن مختار الخردوات أكد للجميع أنه علم من مصدر موثوق به - وكان الجميع يعلمون أن هذا المصدر ليس سوى صديقه فرغلى المخبر فى قسم الشرطة - أن رجال الشرطة عثروا على حقيبة ملقاة على رصيف محطة القطار القريبة ، عندما فتحوها وجدوا بداخلها جثة الغلام فارس مخنوقاً !

وفى مساء اليوم التالى ، كانت الشائعات قد أصبحت حقيقة ، وخرج أهل الحارة من سرادق العزاء الذى أقامه فوزى أفندى وهم يضربون كفا بكف ويتبادلون الحكايات عن تفاصيل الجريمة التى روعت حارة فكيهة والتى أسماها بعضهم فيما بعد : جريمة الكلب كان القاتل قد ظهر ذات يوم عند بداية الحارة ، وهو يمسك بيده حبلاً ، فى نهايته كلب ضخم الجثة كأنه وحش مفترس ، وتجمع أطفال الحارة حوله .. ينظرون بدهشة إلى هذا الشاب الغريب وبخوف إلى تابعه الكلب المخيف !

وزعم الشاب الذى كان فى نحو الخامسة والعشرين من عمره ويدعى جمال أنه يسكن فى منطقة أم المصريين القريبة من عائلته ، وقال فى حديث سريع مع أحمد بوسنة جرسون المقهى إنه يبحث عن حجرة للإيجار يضع فيها بعض الكلاب التى يهوى تربيتها .. وأشار عليه أحمد بوسنة أن ينتظر على المقهى حضور



فوزى أفندى فهو يملك بيتنا من ثلاثة طوابق صحيح أن عائلته تشغل طوابق البيت كاملة ، لأن لديه ماشاء الله ، العدد الوفير من الأولاد والبنات ، لكن أحمد بوسنة يعلم أن ثمة حجرة شاغرة فوق سطح البيت ، لا يستخدمها أهل فوزى أفندى والذي لن يمانع على حد قول أحمد بوسنة من الانتفاع من هذه الحجرة وتأجيرها .. حتى وأن يسكنها كلب !

وجلس الشاب جمال على مقعد خارج المقهى ينتظر فوزى أفندى بينما أخذ البعض يختلس النظر إليه .. وهم يتعجبون من هذا الفتى غريب الأطوار الذى يريد استئجار حجرة لكلابه بينما يتكدر بعض سكان الحارة فى حجرة واحدة !

ولم يطل انتظار جمال ..

وسرعان ما ظهر فوزى أفندى فأسرع الجرسون أحمد بوسنة يعرفه بالشاب جمال الذى جلس يتحدث فى هدوء وتحت قدميه يقبع الكلب المتوحش . والذى كان كلما زار فجأة ربت على عنقه بأصبعه ، فيهدأ الكلب تمامًا ويسكن ، حتى يخيل للناظر إنه تحول إلى تمثال من الحجر !

وأيضًا لم تطل المناقشة بين جمال وفوزى أفندى الذى استمع بانتباه إلى حديث جمال ..

وعندما انتهى قال له : إيجار الحجرة عشرون جنيهًا فى الشهر .

رد جمال : موافق .

فقال له فوزى أفندى : وعليك أن تدفع لى خمسمائة جنية مقدم للإيجار ..

عاد جمال ليقول ببساطة : موافق !

هكذا تم الاتفاق بسرعة بين الاثنين ، وفى صباح اليوم التالى ظهر جمال فى حارة فكيهة ولكن هذه المرة بدون كلب ، وعندما قام بتسليم فوزى أفندى مبلغ الخمسمائة جنيه ، نهض الأخير إلى دولاى فى الصالة ، وأحضر مفتاح حجرة سطوح البيت .

ولم يظهر جمال مرة أخرى إلا بعد أسبوع من استئجار الحجرة ، وفى هذه المرة حضر فى العاشرة صباحًا وكان فوزى أفندى فى عمله ، وبينما هو يصعد درجات البيت ، توقفت أمام شقة فوزى أفندى حيث كانت الست أم فارس زوجته فى مناقشة حامية مع سباك كانت تريد منه إجراء بعض الإصلاحات فى الشقة ، لكن السباك طلب مبلغًا كبيرًا .. وعندما ساومته اتصرف ثائرًا .

وقبل أن تغلق الباب تقدم جمال من الست أم فارس .

وقال لها بلهجة مهذبة : أعذرني على الفضول .. هل يمكن أن أعرف ماهى الأشياء التى تريد إصلاحها ؟

وقفت الست أم فارس تحديق مستكرة فى هذا المستأجر الغريب ، لكن طريقة حديثه ونظراته التى لم تكن ترتفع عن الأرض طمأنتها .



- فقالت لا شيء .. سنبور المطبخ يحتاج إلى إصلاح .

رد عليها قائلاً : لو سمحت لى يا والدتى .. قد يمكننى إصلاحه !

فى البداية ترددت لكنها سرعان ما حسمت رأيها فمن المؤكد أن زوجها فوزى أفندى لن يغضب إذا سمحت لهذا الشاب والذى فى عمر بناتها أن يصلح الصنبور . ويوفر الأتعب التى كان سيتقاضاها السباك . ثم أنه استأجر حجرة فى بيتهم فأصبح من أقرب الجيران - فى الأحياء الشعبية - أهل قبل وبعد أى شيء !

عندما عاد فوزى أفندى من العمل وبينما كان يتناول طعامه .. ظلت زوجته الست أم فارس تصف له أخلاق الساكن الجديد جمال وشهامته ومهارته . فقد أصلح الصنبور فى دقائق ورفض دعوتها لتناول كوب من الشاي ، وأسرع فى خجل كالفتيات إلى حجرته فوق السطوح .

وعندما خرج فوزى أفندى فى موعده التقليدى إلى المقهى ، عرج إلى جمال فوق السطوح ، ودعاه إلى تناول العشاء فى شقته . وقبل جمال الدعوة بعد إلحاح من فوزى أفندى الذى لم ينس وهو يهبط السلم أن يشكره على إصلاح الصنبور .

وبعد العشاء اجتمعت أسرة فوزى أفندى على جلسة سمر مريحة وتجمع الأولاد والبنات حول جمال الذى أخذ يحدثهم عن ولعه بتربية وإقتناء الكلاب وعن الأصناف المختلفة التى عرفها من هذه الحيوانات .

وعندما انتهت السهرة .. كان جمال قد ترك أثراً طيباً فى نفوس أفراد أسرة فوزى أفندى خاصة الصبى الصغير فارس . الذى بهره جمال بحديثه عن وفاء الكلاب وكان الصغير بدوره يحب الكلاب .

لكن أهله لم يعطوه الفرصة ليمارس هذا الحب ، لكن هذا هو جمال يتيح له فرصه ذهبية لأن يحقق حلمه بإقتناء كلب من نوع ( الوولف ) .

أما الشخص الآخر الذى بات الليل يفكر فى جمال .. فقد كانت الست أم فارس نفسها ! وقد رأت فيه بعين الأم الخبيرة - شاباً ناضجاً مهذباً - يصلح أن يكون عريساً لأحدى بناتها .. فهل يتحقق حلمها .. ويصبح الساكن الجديد .. زوجاً لابنتها ؟

مع الأيام .. أصبح جمال وكأته واحد من أفراد أسرة فوزى أفندى حتى إنه أصبح عادياً أن يتردد على البيت فى حضور صاحبه .

وكان فوزى أفندى بدوره يثق فى جمال ويعامله على أنه ولد من أولاده خاصة بعد أن لمحت له زوجته الست أم فارس ذات ليلة عن رغبتها فى أن تزوج جمال لأحدى بناتها .

ولو كانت هذه قصة فيلم عربى أو مسلسلات التليفزيون لكان مؤلفاً قد سار بها إلى إحدى النهايات إياها كأن ينشأ بالفعل قصة حب بين الساكن الشاب وإحدى بنات فوزى أفندى ويتزوج الاثنان ويعيشان فى التبات والنبات وينجبان الأولاد والبنات ، ثم تظهر على الشاشة كلمة النهاية !



لكنها كانت قصة حقيقية .. وكان مؤلفها القدير يدبر لها نهاية أخرى مأساوية يعجز مؤلفو السينما والتلفزيون عن تخيل مثلها !

فلم يمض أكثر من شهرين .. حتى فوجيء فوزى أفندى بجمال يدق باب شقته ويخبره أنه يريد الحديث معه فى أمر مهم ، فقال له مبتسماً ، وهو يخمن مضمون هذا الحديث الهام : إذن أدخل لتتحدث .

- لكن جمال قال له بجفاء : الأفضل أن نتحدث على المقهى .

قال له فوزى أفندى فى حيرة : لكن المقهى ليست للأحاديث المهمة .

- رد عليه جمال بنفس اللهجة الجافة : بل المقهى يصلح لأى حديث .. وسوف أنتظرك هناك .

ارتدى فوزى أفندى ملابسه فى سرعة وارتباك . ثم أسرع إلى المقهى حائراً من أمر الفتى جمال . الذى ما إن جلس إليه حتى فوجيء به يقول له لقد دخلنا بالمعروف لنخرج بالمعروف ..

- سأله فوزى أفندى فى دهشة : ماذا تقصد ؟

قال جمال : أقصد الحجرة التى أسكنها فى بيتك .. إنها لاتناسبنى ولا أريد الاستمرار فى استجارها ..

فوجيء فوزى أفندى ..

- عاد يسأله وهو يبتلع ريقه : تعنى أنك لم تعد تريد السكن فى الحجرة ؟

قال له جمال بعزم : نعم .

ظل فوزى أفندى يحدق فى الشاب وكأنه عاجز عن فهم ما يقول .

- وأخيراً قال بيأس : هذا لعب عيال إذن ؟

سأله جمال : ماذا تقصد قائلاً : بيوت الناس يا ابنى ليست لعبة تدخلها هكذا ببساطة وتفارقها فجأة بمنتهى السهولة ؟

قال له جمال ببرود : هل تريد أن أظل مستأجراً للحجرة رغماً عنى .. أى قاتون هذا ؟ أننى ببساطة أريد الرحيل ، فأرجو أن تعطينى بقية الخمسمائة جنية التى دفعتها لك !

كانت عبارته هذه كالزيت ألقى فوق النار ..

نهض فوزى أفندى فجأة من على مقعده ثائراً ..

وقال لجمال قبل أن ينصرف كعاصفة هوجاء : ليس لى حديث معك .. احضر لى أحداً من الكبار من أهلك لأتفاهم معه .. ها .. يريد ما تبقى من الخمسمائة جنية .. لعب عيال حقاً !

تقول أوراق القضية رقم ٣٨١٠ جنايات أن جمال أحضر خاله وزوج خالته لـ فوزى أفندى للتفاهم معه بشأن استرداد



بقية المبلغ الذي دفعه له .. وتم الاتفاق على أن المبلغ المتبقى هو مائتا جنيه فقط .. تسدد بواقع عشرين جنيهًا في اليوم الخامس من كل شهر لكن فوزى أفندى ظل يراوغ الشاب جمال في سداد المبلغ .

وتكمل أوراق القضية قاتلة : وغلب اليأس على جمال في أن يحصل من فوزى أفندى على دينه . فعمد إلى إرواء ملكات ذلك اليأس الذي ملأ قلبه بالانتقام منه في أعز ما لديه وهو طفله الصغير فارس ابن الأعوام العشرة .

وقبل أسبوع من الحادث ذهب إلى سوق السلاح بالعبية الخضراء واشترى خنجرًا لاستعماله في قتل الطفل الصغير فارس .. وقبل أربعة أيام على الحادث أخذ يقلب الأمر على وجوهه .. حتى استقر على ارتكاب جريمته !

أخفى جمال الخنجر بين طيات ملابسه واصطحب معه أحد كلابه . وسار قاطعًا الطريق إلى حارة فكيهة ، وقد انتزع الشيطان من قلبه كل ذرة خير أو رحمة .

وسرعان ما كان يدق باب فوزى أفندى الذي لم يكن موجودًا ، ورحبت به الست أم فارس ودعته إلى الدخول وأسرعت تعد له الشاي . لكنه جلس صامتًا ، وبريق غريب يغلب على نظرات

عينيه . ثم نهض فجأة مغادرًا البيت لكنه قبل أن يقطع السلام . فوجيء بالطفل الصغير فارس يهبط ويلحق به وهو يحمل في يديه إباء ..

- فسأله : إلى أين ؟

رد الطفل في براءة : ذاهب لشراء فول ..

أخذ جمال يحدق في وجه الطفل بنظرات مخيفة لم يدركها الصغير . وقال له شيطانه إن الأقدار تسوق انتقامه إلى يديه . فها هو الصغير أمامه وحيدًا .

- ابتسم له ابتسامة شاحبة وقال : ألم تكن تتمنى الحصول على كلب ؟

رد الصغير فرحًا : نعم .

قال له : إذن .. تعال معي !!

في أوراق القضية ..

يقول المدعو ممدوح وهو صديق للمتهم جمال : فوجئت بجمال يدق على باب بيتي وقال لي إنه استدراج الطفل فارس معه . وأنه سوف يقتله انتقامًا من أبيه فوزى أفندى الذي يماطل في سداد بقية المبلغ ، حاولت أن أنصحه وأن أثبطه عن عزمه بارتكاب جريمة قتل طفل بريء لا ذنب له في أفعال والده .



لكنه لم يستمع إلى نصيحتي وأسرع بمغادرة البيت مع الطفل فارس الذى كان ينتظره خارج البيت . فما كان منى إلا أن أسرعت بالذهاب إلى زوج خالة جمال ، وأخبرته بالأمر فجاء معى على عجل . وتمكننا من اللحاق بجمال الذى كان يسير ومعه الطفل فارس فى شارع البحر الأعظم ، وقام زوج خالته بأخذ الخنجر منه وطلب من الطفل أن يعود إلى بيت أهله بسرعة .

وفى نفس أوراق القضية يكمل زوج خالة جمال ما حدث قائلاً : أخذت جمال إلى محلى وظللت أنصحه بأن يرتدع عن هذه الفكرة المجنونة ، وفى نفس الوقت طلبت من صديقه ممدوح أن يلحق الغلام حتى لا يتوه فى الطريق وأن يوصله إلى بيت أهله ، فذهب بالفعل لكنه سرعان ما عاد ليقول لى إنه لم يعثر على الطفل فارس وهنا تطوع جمال بأن يذهب للبحث عن الصغير بعد أن أكد لى أنه انتزع من رأسه فكرة مسألة الانتقام تماماً .

وهكذا خرج الذئب من جديد يسعى خلف الحمل الغافل !

فى اعترافاته بالنيابة قال جمال : تمكنت من اللحاق بالطفل فارس ، وهو يمشى فى ميدان الجيزة ، وأخذت ألاففه وأحاييه بأننى سوف أعطيه الكلب هدية . فافتع الصبى وسار معى وقررت أن أعرج على منزل خالتي لأوهمهم بأننى عدلت عن فكرة الانتقام .

ثم عدت مع الصغير قاصدين بيتى .. وما إن وصلنا إلى البيت .. حتى فوجئت بالصغير يتوقف فجأة ويرفض الصعود معى .. ويبدو أنه استشعر الخطر من نظرات عيني حاولت أن أدفعه ليصعد لكنه رفض ضربته على يده وصرخ .. وهنا جذبته إلى أسفل السلم .

ووضعت يدي اليمنى فوق فمه لأمنعه من الصراخ . وظللت أقبض بيدي اليسرى على رقبته بقوة حتى جحظت عيناه وسقط على الأرض وقد لفظ أنفاسه ، فأسرعت بإحضار حقيبة كبيرة وضعت جثة الطفل بها ، وحملتها مخترباً شارع المحطة ، ثم وضعت الحقيبة على رصيف محطة القطار وأسرعت هارباً . حتى ألقى رجال الشرطة القبض على ، إنه فى يوم الثلاثاء الموافق ٩ مايو عن عام ( ..... ) .

عقدت محكمة جنايات الجيزة جلساتها برئاسة المستشار أحمد صادق يوسف رئيس المحكمة ، وعضوية المستشارين إبراهيم عبد السلام طه ومحمد فريد الزراع وحضور أشرف شمس الدين وكيل النيابة ..

قالت المحكمة فى حيثيات حكمها : حيث إن المتهم أنكر فى جلسة المحاكمة وطلب محاميه استعمال الرأفة ونفى سبق الإصرار ، وحيث أن المتهم عمد إلى إزهاق روح المجنى عليه وجذبه ، وهو الغلام الضعيف الذى لا يملك قوة دفع والمقاومة ، واستغل المتهم



هذا الضعف بالنسبة لقوته الجسمانية ، وأجهز على المجنى عليه ،  
بأن كمن فاه وأطبق بيده على رقبته ، ولم يتركه إلا جثة هامدة  
وحيث إنه أعد للجريمة قبل أربعة أيام على ارتكابها ، الأمر الذي  
يقطع بنيته في سبق الإصرار ..

حكمت المحكمة حضورياً وبإجماع بمعاقبة المتهم جمال بالإعدام  
شنقاً .

\*\*\*

عندما يعطى الطبيب ..

حقنة مهنوعة !



ألو .. حماتي ؟

- أبوه خير ؟

مش خير ولا حاجة يا حماتي .. تعالى بسرعة .

- إيه اللي حصل ؟

بنتك بتموت .. يا تلحقها يا ماتلحقهاش !!!

\*\*\*

وأسرعت الحماة إلى منزل ابنتها وقلبها يحدثها بأن شرًا مستطيرًا قد حدث لم تكن حماة تقليدية تكره زوج ابنتها دون سبب لكنها لم تستطع أبدًا أن تتغلب على شعورها تجاه هذا الرجل عندما جاءت ابنتها ذات يوم وأعلنت أنها تحب طبيبًا شابًا وتتوى الزواج به . لم تشعر بفرحة الأمهات في مثل هذه الحالات إحساس غامض جعلها تكره هذا الزواج بالتحديد .

ورغم ذلك فقد وافقت على رغبة ابنتها وتزوجها الطبيب الشاب وانتقلا ليعيشا في شقة الزوجية وذهبت يوم الصباحية لتبارك لابنتها ، فوجدت في عيني البنت نظرة غامضة وبمرور الأيام أخذت تبذل مجهودًا لتكشف سر تحول حالة البنت التي

أصبحت مثل : ( إنسانة مهزومة ) وذات يوم إتهارت البنت وغلبتها دموعها .

سألته أمها بلهفة يا بنتي صارحيني ماذا بك ؟

- قالت الابنة بعد تردد : زوجي لا يريدني أن أنجب .. يقول إنه لا يريد أطفالاً يحملونه مسئولية وهو في بداية طريق الكفاح .

صاحت الحماة مستكرة صحيح راجل غريب .

- قالت الابنة : المشكلة يا أمي إتنى حامل .

وهكذا بدأت الحماة رحلة العذاب اليومي مع ابنتها فقد فوجيء الزوج الطبيب بخبر حملها وقاطعها لعدة أسابيع لكن إرادة الله شاعت أن تتجب الزوجة طفلًا جميلًا واستقبله أبوه بنظرة غاضبة كأنه مخلوق غريب من كوكب المريخ .

\*\*\*

وأخذت الحماة تتذكر كيف تحولت حياة ابنتها إلى جحيم مستمر بعد ولادة الطفل تبخر الحب ، وكشف الطبيب عن شخصية أخرى داخله شخصية إنسان قاس لا يعرف الرحمة ، كان يهين زوجته يوجه لها ألفاظ السباب ، ويعتدى عليها بالضرب ولم تتوقف المشاحنات يومًا في منزل الزوجين ، وكانت صرخة الزوج



اليومية مش عايز عيال لكن الإجابة جاءت مرة أخرى من السماء  
فقد حملت الزوجة للمرة الثانية .

وأصيب الزوج بما يشبه الجنون ، فزادت قسوته في معاملة  
زوجته التي بدأت تعاني شبه انهيار عصبي من هذه المعاملة حتى  
وصل الحمل إلى أربعة شهور .

\*\*\*

عندما فتح الزوج الباب لحماته دخلت بسرعة دون أن تلقى  
التحية لكنها توقفت على باب حجرة نوم ابنتها مذعورة .

وأطلقت الحماة صرخة مهولة بنتى يا ابن .....

- وكانت الزوجة ملقاة على فراشها غارقة في دمائها ، وقد  
فقدت الوعي تمامًا وضعف نبضها حتى ظنت أمها أنها ماتت ،  
وأسرعت الأم تنقل ابنتها إلى المستشفى وهناك قرر الأطباء أن  
الزوجة تم إجهاضها ونقلوها بسرعة إلى غرفة الإنعاش بعد أن  
قدموا لها ٣ لترات دم بسبب النزيف الحاد الذي أصيبت به .

وأسرعت الأم إلى وكيل نيابة مركز إمبابة لتقول : اقبضوا  
على زوج ابنتى أنا أتهمه بأنه أجهضها ، وبذلك حاول قتلها بعد  
أن قتل الجنين .

ويتم تحرير محضر بأقوال الأم ويحال الأمر إلى وكيل النيابة  
الذى يأمر بالقبض على الزوج الطبيب وتفتيش شقته وفى الشقة  
يتم العثور على حقن الإجهاض فارغة .

- ويعترف الطبيب : نعم أعطيت زوجتى حقن الإجهاض  
لكن .

يسأله وكيل النيابة لكن لماذا ؟

- يقول الطبيب : بناء على رغبتي .

ويستمر حبس الطبيب على ذمة التحقيق .

\*\*\*

القانون يقول : يعاقب بالأشغال الشاقة المؤقتة من ٣  
سنوات إلى ١٥ سنة من يرتكب جريمة الإسقاط العمدى للمرأة  
ويكون الظرف مشدداً إذا كان المتهم طبيباً أو جراحاً أو  
صيدلياً أو قابلة .

القانون يقول أيضاً : تعاقب الزوجة التى رضيت بتعاطى أدوية  
لإسقاط مع علمها بطبيعة هذه الأدوية وذلك بالحبس مدة أقصاها  
٢ سنوات .



قانون السماء يقول : « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن  
نرزقهم وإياكم » (صدق الله العظيم) .

ما زالت الكلمة للزوجة .. والزوجة ما زالت فى غيبوبة فى  
غرفة الإنعاش .

\*\*\*

## هكذا قتل زوجته الخائنة !



أخذ رئيس النيابة يدير نظره في ذهول بين الأب تاجر الأحذية المعروف ، وابنته الطالبة بالثانوى .

- كان الأب يصرخ : قتلتها .. قتلتي زوجتي الخائنة .

وكانت الابنة تقول بهستيريا لا تصدق بابا .. أنا القاتلة .. قتلتي أمي ..

وبدأ رئيس نيابة بولاق الدكرور التحقيق في القضية الغريبة ، وكان عليه أن يجد إجابة للسؤال :

من هو القاتل ؟

الأب .. التاجر المعروف ؟

أو الابنة .. تلميذة الثانوى ؟

\*\*\*

حسنا كانت في الثامنة والثلاثين من عمرها .. لم تكن تملك سوى جمالها الصارخ : جسد ينبض يبتشى ويتمايل إذا سارت ، وشعر ذهبي ينطق بأنوثة متفجرة ، وفم واسع لا يخرج سوى ضحكات حادة ( ملعلة ) تصرخ بالدلال والإغراء .

التقت به فأحبها من النظرة الأولى ، ورغم ثرائه إلا أنه كان إنسانا بسيطاً ، قال لها : أحبك ، قالت له : موافقة على الزواج وتزوجا حاول أن يوفر لها كل أسباب السعادة ، والهناء ، أنجب منها طفلة جميلة

ثم ثلاثة أولاد ، ومرت السنوات ، وهو يعتقد أن السعادة ستدوم ، لكنها زهقت من تربية الأولاد والجلوس في البيت في انتظار زوجها ، كانت أنوثتها أقوى من أمومتها .

وذات يوم خرجت لتسوق ، فالتقت عيناها بعين شاب جرىء ، سار خلفها يتبعها كلمات الغزل ، ووجدت نفسها تبطيء في السير حتى تسمع المزيد ، وعندما لمح الشاب ابتسامة على وجهها اقترب منها وأمسك بيدها .

في هذا اليوم خانت نفسها وخانت زوجها .

ونشأت علاقة محرمة بينها وبين الشاب الذي لا يزيد عمره عن ٢٠ سنة ، وكانت تخلق المعاذير ، وتكذب لتستطيع أن تخرج وتلتقى به .

- وذات يوم قالت له : أسمع .. سوف نلتقى بعد اليوم بمنتهى السهولة !

سألها : كيف ؟

قالت : تقدم إلى زوجي واخطب ابنتي طالبة الثانوى ، وهكذا نلتقى في البيت .

وتقدم الشاب للتاجر الذي وافق تحت إلحاح زوجته وأصبح خطيب البنت ، وبدأ يتردد على المنزل علناً يجلس مع خطيبته ، وسراً يلتقى بأمرها .



ولم تكتف بذلك . بل بدأت تتبرم بزوجها ، وتعرض عنه ؛ تعامله بقسوة وجفاء ، وكلما حاول أن يعاملها بطريقة أفضل كانت تصده ، وتتفر منه ، حتى جاء يوم عيد ميلاد زوجها ، بعد الحفلة ، وبعد أن نام الأولاد .. صارحته بالحقيقة !!

- قالت له : طلقنى ، فلم يطلع عليها النهار ، إلا وهى جثة هامدة .

نعم قتلتها ، ولو كان بيدى كنت قتلتها مائة مرة أو ألف مرة .. قتل المرأة التى احببتها وتزوجتها وأنجبت منها أولادى .. دمرت مستقبلى بعد أن دمرت الشيطانة كل إيمان لى بالحب أو الوفاء أو الإخلاص .

أنا لا أدافع عن نفسى لقد كنت منطقياً ، عندما أحببت وتزوجت ، وعندما تزوجت أخلصت لزوجتى ولبيتى ولأولادى .. كنت أعمل حتى يعيشوا حياة كريمة لائقة ، أما هى فقد كنت أحضر لها كل ما تمنى حتى لو كان ( لبن العصفور ) ابتسامتها كانت تسعدنى ، ورضاؤها كان يكفينى عن الدنيا كلها ، لكننى لا أعرف هل النساء مخلوقات بماء العفارىت ؟ بعد كل هذه السنوات وكل هذا الحب ! بدأت تتغير وتعاملنى بجفاء غريب ، كلما اقتربت منها ابتعدت ، وكلما حاولت إرضاءها زادت فى جفائها ، حتى جاءت الليلة المشنومة ليلة عيد ميلادى ..

كان إصرارى واضحاً على أن تقتصر حفلة عيد ميلادى علينا ، أنا وهى وأولادنا . لم أوافق على إلحاحها بأن يحضر خطيب ابنتنا ، وبعد أن اطفئت الشموع وتناولنا ( التورتة ) ذهب الأولاد ليناموا ، ودخلت معها غرفة النوم ، أخذت أقبليها وأسترضيها ، لكن وجهها ظل جامداً بارداً !

- سألتها : إلى متى ؟

قالت : ماذا ؟

- قلت : إلى متى الجفاء والصد ؟

قالت : إلى أن أستريح ..

- قلت : إذن ماذا تريدن ؟ اطلبى أى شىء ، وسوف أحضره لك المهم أن تكونى راضية صمتت لدقائق .. ثم ألقت بالقبيلة فى وجهى دون إنذار .

قالت : لن أستريح ، حتى تطلقنى ..

لثوان لم أفهم وحاولت أن أستوعب الموقف والكلمة الخطيرة . وسمعتها تقول : حيتى معك أصبحت مستحيلة .. طلقنى ، ولا أعرف كيف استطعت أن أتغلب على البركان الذى ثار داخلنى ! كانت الأرض والحجرة وكل شىء يدور حولى وأمامى وتحتى .

- سألتها : لماذا الطلاق ؟

لم ترد !



- سألتها : هل هناك شخص آخر ؟

صرخت فى وجهى : إذا كان يريحك .. نعم ، هناك شخص آخر .. يحبني وأحبه شخص يسعدني ، ويشعرني بقيمتي كامرأة .

- قلت لها : موافق ، سأعطيك الطلاق بشرط واحد ..

سألتني مذهلة من سرعة موافقتي : ما هو ؟!

- قلت : أن أعرف اسم هذا الشخص .

ترددت ، لكنها قالت بصفاقة : أنت تعرفه بالفعل ، إنه ( .... ) خطيب ابنتنا .

ماذا كان مطلوباً مني ؟ أن أطلقها فى هدوء ، أن أبارك علاقتها بخطيب ابنتنا بعد أن دنست بيتي وفراشي .. أسرعت إلى المطبخ ، أحضرت السكين ، أغمدتها فى رقبتها ، وظللت أطعنها حتى توقفت أنفاسها الخائنة .. قتلتها .

لا تصدق أبى ياسيدى . أنا التى قتلت أمى ، ولأنى أنا التى يجب أن أقتلها .. إنها لا تستحق حتى شرف كلمة ( الأم ) لقد كان أبى يسبغ عليها حباً وحناناً لا تستحقهما .. لقد أحضرت شاباً غريباً إلى بيتنا وظلت تلح على أبى ليوافق على خطبتي لهذا الشاب رغم أننى لا أحبه .. ووافق أبى ووافق أنا حتى لا أغضب أبى .. حتى جاء يوم ملعون .. عدت إلى البيت من المدرسة مبكراً ، فتحت باب الشقة بمفتاحي لأسمع همساً وضحكات صادرة من غرفة أبى .. أسرعت أفتح الباب .. كاد يغمرني عنى من الصدمة .. أمى وخطيبى معاً .. وعلى فراش أبى .. وأسرع الاثنان نحوى ..

صرخت أمى فى وجهى : كيف تجرئين على فتح باب الغرفة هكذا دون استئذان ؟

وقال الخطيب : لماذا عدت مبكرة من المدرسة .. هل أنت من النوع الذى ( يزوغ ) من المدرسة ؟

ملأت الدموع عيني المذهولتين ..

- وسمعت أمى تقول ، وهى تسد أذنى بقسوة : لو تكلمت أو رويت لأحد ما شاهدته ، سوف أقلب حياتك جحيماً ، وأخبر والدك أنى ضبطك مع خطيبك فى وضع مشين ..

قال خطيبى : وأنا لن أنكر ، وعشت أياماً مريرة أحاول أن أنسى الصورة البشعة التى شاهدتها ، وكان قلبي يتمزق كلما شاهدت أبى المخدوع يحاول استرضاءها ، حتى جاء يوم عيد ميلاد أبى .. فى الصباح فوجئت به يخرج من غرفته فى حالة غريبة ..

قال لى : أنت كبيرة ويمكنك أن تفهمي ؟ لقد قتلت أمك !

ولم أنتظر ياسيدى رئيس النيابة بل أسرعت إلى قسم شرطة الجيزة لاعترف بأننى قتلت أمى فى نفس الوقت الذى كان والدى يعترف فى قسم شرطة بولاق الذكور بأنه قتلها . أليس يكفى العدالة شخص واحد لتقتص منه . إذن أنا تحت أمركم .. أنا أعترف بأننى قتلت أمى .. اتركوا أبى المسكين ليربي أخوتى الأطفال ، ويكفيه جرح الخداع الذى لن يندمل أبداً .



يأمر السيد رئيس النيابة بالإفراج عن الابنة طالبة الثأوى فى  
الحال ، ويقرر حبس الأب بتهمة قتل الأم ، وفى نفس الوقت  
يأمر بالقبض على خطيب الابنة ويوجه له تهمة الزنا ويأمر  
بحبسه ..

والبنات ، وأخوتها الصغار ، انتقلوا ليعيشوا مع جدتهم  
العجوز !!

\*\*\*

هيتشكوك !



هيتشوك نفسه لم يكن ليتخيل مثل هذه القصة المثيرة !

إنها قصة الفيلم المروع .. الذى لم يشهده متفرج واحد من رواد السينما !

إنها قصة بطل وراء الكاميرا ، ارتكب جريمة قتل لم يكتشفها أحد طوال عشر سنوات ، ولم يكن بإمكان أحد أن يكتشفها .. لولا أن القاتل تكلم !

وهى قصة الفيلم المثير الذى دارت أحداثه فى إحدى دور السينما بعد انصراف المشاهدين ، وانتهى فى محكمة الجنايات !

يحار المرء أى بداية يختارها ليروى قصة الجريمة العجيبة .

هل يبدأ بالمشهد الأخير والمحكمة تنطق بالقصاص الذى يستحقه القاتل ؟ أم يبدأ من البداية الحقيقية كما حدثت فى ( سيناريو ) الحياة نفسها ؟

لكن أى مؤلف أو كاتب لا يستطيع أن يمنع قلمه من أن يبدأ بالمشهد الأكثر إثارة ..

وليكن !

خلت دار السينما الصغيرة فى حى المطرية من المشاهدين الذين انصرفوا من الحفلة المسائية سعداء بفيلم المغامرات الذى شاهدوه ، أغلق ( شباك التذاكر ) .. انصرف عمال السينما ماعدا ( ناجى ) العامل

المسئول عن إدارة أشرطة الأفلام ، دق باب غرفته فقام ليفتح ، وعندما شاهد صديقه ( على ) اتسع فمه بابتسامة مرحبة ، لكن عينيه ومضتاً بنظرة شيطانية مأكرة ، ها هو قد جاء لحفته بقدميه .. السينما خالية ، لامشاهد ولا شاهد !

وبعد أن جلس على ، تظاهر ناجى بأنه ذاهب لإعداد كوب شاي لصديقه .. لكنه ما أن وقف خلفه حتى امتدت يده لقطعة حديدية ضخمة ، أمسك بها .. رفعها فى الهواء ، ثم هوى بها لتسقط بقوة من الخلف على رأس صديقه على ، الذى سقط على كرسیه ، وتفجرت اندماء من رأسه كالنافورة ، توقفت أنفاسه ، ومات فى نفس اللحظة !

حاول ناجى أن يتغلب على انفعالاته ، توقف حتى هدأت أنفاسه انثائرة . ثم أسرع يحمل جثة صديقه إلى سرداب فى قبو السينما لا يعرفه أحد سواه ، وهناك قام بحفر حفرة .. ألقي بالجثة داخلها ، وظل يهيل التراب فوقها حتى عادت إلى طبيعتها ، وكأنها لم تعد مقبرة صديقه القتيل .

عاد القاتل إلى غرفته .. خلال دقائق كان قد أزال آثار الدماء . وكل ما يشير إلى الجريمة البشعة التى ارتكبها ، ثم قام بتغيير ملابسه ، بل ذهب إلى منزل صديقه القتيل ، حيث استقبلته زوجة القتيل بالأحضان !

ذلك هو المشهد المثير ، أما القصة المثيرة فقد بدأت عندما



تعرف ناجي العامل بالسينما منذ فترة إلى جاره الجديد عليّ ،  
وسرعان ما توطدت أواصر الصداقة بينهما .. ولم يكتشف  
الموظف البسيط الحال ( علي ) أن سر اهتمام صديقه الجديد ناجي  
بتدعيم الصداقه بينهما ، هو أن الصديق الخائن كان قد وقع في  
غرام زوجته !

وعندما وجد ناجي من زوجة جاره وصديقه ( علي ) ترحيباً  
خفياً بدأ يتودد إليها أكثر ، ثم صارحها بأنه أحبها .. فاعترفت له  
الشيطنانة بأنها تبادلته الحب ، وأنها تكره زوجها .

هكذا نسج الشيطان حبال الخيانة ، بين الزوجة وصديق زوجها  
الذي بدأ يتردد عليها أثناء غياب زوجها الغافل ، لكن بعد فترة ..  
همس بعض الجيران في أذن الزوج متسائلين عن سبب تردد  
صديقه علي منزله أثناء غيابه ؟ وبدأ الزوج يراقب زوجته ،  
وعندما اكتشف العلاقة الخفية أسرع إلى ناجي يطلب منه أن يبتعد  
عنه وعن حياته الزوجية ويعلن إليه انتهاء صداقتهما المزعومة !  
لكن القصة لم تنته عند هذا الحد !

\*\*\*

لم يستطع ناجي أن ينسى عشقه الحرام لزوجة صديقه ، وبدأ  
يفكر في الخلاص منه ؛ ليخلو له الجو مع زوجته !

و ذات يوم اتصل به وطلب منه أن يحضر إليه في دار السينما  
بعد انتهاء العرض ليناقله في أمر مهم ظل يلح عليه حتى وافق  
مضطراً ، وعندما حضر ، قُتل وأُخفي جثته في حفرة بسرداب  
بالسينما !

واعترف ناجي لزوجته عليّ بأنه قتل زوجها ، فكان كل ما فعلته  
أن ذهبت في اليوم التالي إلى قسم الشرطة لتقدم بلاغاً تقول فيه :  
إن زوجها خرج إلى عمله ولم يعد إلى منزله .

وبالطبع لم تتهم الزوجة الخائنة عشيقها ، ولم تكشف سر  
الجريمة البشعة التي ارتكبها ، وعادت لتواصل اللقاءات المحرمة  
مع قاتل زوجها ، وظلت جثة الزوج في السرداب داخل السينما !  
لكن كان لابد من مشهد أخير ، والغريب أن هذا المشهد تأخر  
عشر سنوات كاملة !

فقد ظل اختفاء الزوج لغزاً لم يكتشفه أحد طوال هذه  
السنوات .. خلالها كان القاتل قد ( زهق ) من زوجة القتل وبرد  
حبه لها ، فاختمت من حياتها ، ومن البلد كله !

سافر القاتل ليعمل في العراق ..

وعاش هناك مطمئناً إلى استحالة أن يكشف أحد جريمته بعد  
مرور عشرة أعوام عليها ، واستحالة أن يعثر أحد على جثة داخل  
حفرة في سرداب السينما !



لكن ما حدث كان أغرب من أن يصدقه ، القاتل نفسه !

فقد سهر ذات ليلة مع أحد زملائه العاملين معه بالعراق ، وأخذ يتناول الخمر حتى فقد السيطرة على نفسه ، وانطلق دون وعى يروي لزميله قصة الجريمة !

وعندما عاد الاثنان إلى مصر ، أسرع زميله إلى المباحث يروي قصة الاعتراف الذي تمت تحت تأثير الخمر ، وهرع رجال المباحث إلى السينما فعثروا على الجثة ، أو بقاياها في السرداب .. وانهار القاتل واعترف بالتفصيل !

قضت محكمة الجنايات بمعاقبته بالأشغال الشاقة المؤبدة !

ترى .. ما رأى هيتشوك في أفلام الواقع ؟

\*\*\*

المرحوم الذي عاد

إلى الحياة !



أعلنت حالة الطوارئ داخل المستشفى القريب من خط السكة الحديدية .. وتحولت أروقة المستشفى إلى ما يشبه خلية النحل ، العشرات من الأطباء والمرضى يهرعون هنا وهناك . سيارات الإسعاف تدخل المستشفى كل عدة دقائق ، وهى تصرخ بنفيرها المرتفع حاملة مصاباً أو اثنين ، ومن بعدها سيارات رجال الشرطة الذين جاءوا لمتابعة أخبار ضحايا حوادث تصادم القطارين .

وفى نفس الوقت كان عدد من المواطنين الذين يسكنون فى المنطقة المحيطة بالمستشفى قد أسرعوا إليها يعرضون التبرع بدمائهم للمساهمة فى إنقاذ المصابين . ورغم أن مدير المستشفى أكد لهم أن بنك الدم بالمستشفى به ما يكفى لإنقاذ المصابين . إلا أن المواطنين الذين حركتهم ، إنسانيتهم وشهامتهم ، أبوا أن ينصرفوا إلا بعد أن يتطوعوا بالدم ، حتى ولو كان المستشفى لا يحتاجه .

فى هذا الجو ، وصل ضابط الشرطة إلى المستشفى .

كان قد وصل لتوه إلى المنزل عندما تلقى إشارة تليفونية من رئاسته ، يطلبون منه فيها أن يعود إلى المستشفى ، وأن يشترك مع بعض زملائه فى سؤال المصابين الذين تسمح حالتهم الصحية بالاستجواب .

ذهب ضابط الشرطة إلى المستشفى وأخذ ينتقل من غرفة إلى أخرى حتى التقى بضابط رتبته كبيرة عرف منه أنه المسئول عن الموقف ، وطلب منه الآخر أن يذهب إلى غرفة رقم ٦ لسمع أقوال المصاب الراقد بها ، وأسرع المقدم له إلى غرفة المصاب .. ليجد أمامه شاباً فى مقتبل العمر يرقد على الفراش وهو يئن من الألم ويتأوه تحت تأثير إصاباته .

سأله مشفقاً : ما اسمك ؟

قال الشاب : آه ....

قال له بصوت هامس : حمداً لله على السلامه .

رد الشاب : آه ....

حار ضابط الشرطة .. لكنه عاد يسأله برفق : ماهى وظيفتك ؟

أغمض الشاب عينيه .

وقال : آه ....

تردد ضابط الشرطة فى أن يتكلم مرة أخرى ، وعاد إلى باب الغرفة بعد أن أدرك أن حالة المصاب لا تسمح له بأن يتكلم ، لكنه ما أن وصل إلى الباب ، حتى صمت أذنيه صرخة هائلة : آه ....

واستدار منزعجاً .. ليجد أن المصاب قد تجمدت ملامح وجهه فجأة ، أسرع إليه ، اتحنى فوقه ، تحسس صدره برفق ، لحظتها عرف أن المصاب مات .



ما أبغضها من مهمة ثقيلة عليه أن يؤديها ما هذا اليوم الكئيب ؟  
هكذا أخذ ضابط الشرطة يحدث نفسه وهو يقود سيارته في جنح  
الظلام ، وكل فترة ينظر في مرآة السيارة لي شاهد سيارة الإسعاف  
وهي تسير خلفه مظفأة الأنوار حتى لا تعلن عن نفسها .

لم يكن رقيق القلب إلى هذه الدرجة ؛ فالعمل في مجال الشرطة  
علمه كيف يواجه أحلك الظروف والمواقف ، لكنه على أية حال  
كان دائماً يرفض أن يكون رسول الأخبار السوداء .. كان قد  
أسقط في يده عندما أخبر الضابط المسئول بوفاة المصاب  
المجهول ، وتأكد الأطباء من وفاته .. وبينما كان يهم بأن يطلب  
تكليفه بمهمة أخرى فوجيء بالضابط المسئول يطلب منه أن يقوم  
بنقل جثة المصاب إلى أسرته .

لم يكن يعرف اسمه أو مهنته أو عنوانه !

لكنه عندما قام بتفتيش ملابسه عثر على بطاقة الشخصية  
وعرف منها أنه يسكن في إحدى القرى بمحافظة قربية من  
القاهرة ، ولم يكن أمامه سوى أن يصدق بتنفيذ الأوامر . فهذا  
هو نظام العمل في الشرطة ، وهكذا قام بسرعة بعمل الترتيبات  
اللازمة لنقل جثة المصاب داخل سيارة إسعاف . على أن يسير  
أمامها بسيارته حتى قرية المتوفى .

لكن شيئاً آخر كان في قلب ضابط الشرطة غير الحزن .

\*\*\*

طوال الطريق ..

لم يستطع أن يطرد من مخيلته صورة المتوفى الشاب ، ولم  
يستطع أن يحدد .. هل تلح هذه الصورة على ذهنه بسبب الموقف  
نفسه ، أو سبب آخر مجهول لا يدركه ؟

كان يقول لنفسه : مؤكد أنني رأيته في مكان ما ؟

لكنه سرعان ما يطرد هذا الخاطر ، وكيف له أن يلقي شخصاً  
يقيم في قرية لم يذهب إليها مرة واحدة في حياته ؟ لا بد أن تأثره  
بالحدث وبأن الشاب لقي مصرعه بعيداً عن أفراد أسرته هو ذلك  
الذي يجعله يشعر بأنه يعرفه .

وطوال الطريق كان يفكر في ضيق .. ماذا سيقول لأسرة الشاب ؟  
وكيف سيلفهم بالنبا الحزين ؟ وهل ياترى هو متزوج ؟ ماذا ستفعل  
أرملته .. وهل له أولاد ، كيف يكون شعورهم عندما يوقظهم من  
النوم ليخبرهم بأنهم أصبحوا يتامى وفقدوا والدهم في حادث أليم ؟  
ولم تنقطع الأسئلة في ذهنه حتى ظهرت القرية من بعيد .

طلب من قائد سيارة الإسعاف أن يتوقف بها على مشارف القرية ،  
ثم دخل بسيارته عبر دروبها المظلمة وسار حتى التقى بأحد الخفراء  
وسأله عن موقع بيت عمدة القرية ، فركب معه الخفير حتى أوصله ،  
ووقف على الباب ينتظر أن يقوم الخفير بإيقاظ العمدة الذي هب بملابس  
النوم يرحب - في دهشة وخوف - بالضابط القادم بعد منتصف الليل  
من القاهرة .



سأل الضابط العمدة عن اسم الشاب ؟

فرد العمدة بأنه أحد أبناء أسرة كبيرة معروفة بالقرية ، لكنه سرعان ما ارتسمت على وجهه أسارير الفضول .

وسأله : ما هي الجريمة التي ارتكبها هذا الشاب يا حضرة الضابط ؟

رد ضابط الشرطة في ضيق : إنه لم يرتكب أية جريمة .. ليس في إمكانيه الآن أن يرتكب شرًا ، أو خيرًا لم يفهم العمدة شيئًا .

قال له ضابط الشرطة : لأنه مات ، لقي مصرعه في حادث القطار .

صرخ العمدة . يا خبر أسود !

قاطع الضابط : اسكت يا عمدة .. لقد حضرت إليك بصفقتك مسئولاً عن القرية حتى تبلغ أسرته ، لأن سيارة الإسعاف تحمل جثته وتقف في خارج القرية ، وأرجو أن يتم ذلك في هدوء .

\*\*\*

لكن الهدوء كان أبعد شيء عما حدث ، فقد استيقظت القرية كلها على صراخ أسرة الشاب المتوفى عندما أبلغهم العمدة بالحادث ، وامتلت حواري القرية ودروبها بالمشاكل ومناات القرويين الذين استيقظوا من سباتهم على صراخ النسوة .

وغص منزل العمدة عن آخره بأهل وأفراد أسرة الشاب الذين ملأت الدموع أعينهم وجلسوا يعددون مآثره ويذكرون مواقفه .

قال لهم : إن الحياة التي نعيشها زائلة فانية ، والعمل الطيب هو الثمرة الباقية التي يحاسب عليها الإنسان ، فالدوام لله وحده ، والموت حق على جميع البشر .

تدلت رءوسهم في حزن ..

وقال واحد : البقاء لله وحده ..

وقال الثاني : إنا لله وإنا إليه راجعون ..

وقال الثالث : وحدوه .

وفجأة ارتفعت زغرودة طويلة ..

\*\*\*

حدث هرج ومرج ، جرى البعض مذعورًا خائفًا ، ودار البعض حول نفسه ، وأخذ مذهولاً يحدق في شاب جاء من الخارج ووقف في دهشة على باب منزل العمدة ، والجميع يفرون من حوله مذعورين .

صرخ الضابط : من هذا الشاب ؟

قال العمدة وهو يرتعش : إنه المرحوم .

\*\*\*



لم يستطع طوال طريق العودة أن يمنع شريط الأحداث من أن يمر في مخيلته وكيف تحول المأتم إلى فرح؟ لقد عاد على قيد الحياة، لكنه لم يكن نفس الشخص الذي شاهده الضابط في المستشفى، وإن كان يحمل نفسه الاسم، وأوضح الشاب الأمر كله.. لقد ذهب ذات يوم إلى القاهرة، فقام نشال بسرقة نقوده وبطاقته الشخصية، ويبدو أن النشال قرر أن يستخدم البطاقة الشخصية فنزع صورة صاحبها ووضع صورته مكانها، لينتحل اسمه ووظيفته هكذا عندما أصيب في الحادث نقل إلى المستشفى في غيبوبة وتوفي هناك، لم يجدوا معه سوى البطاقة الشخصية المسروقة، التي تحمل صورة، واسم المزارع.

ضحك الضابط..

نشال؟

ساعتها عرف لماذا كان وجه المرحوم مألوفاً بالنسبة إليه.

\*\*\*

قتلها... باسم

الحب!



هل تسمحين لى بقاء صغير ؟

لم ترد ، ولكنها رمقته بنظرة عتاب ..

على الأقل ليكن لقاء الوداع ؟

ترددت .. لكنها أزاحت ضيقها خلف كتفها ، وتحول العتاب فى عينيها إلى شفقة ..

أسفى على العاشق الخائب ..

وتحركاً بعيداً عن صويحباتها ، ثم توقفاً وجهاً لوجه ..

العاشق المسكين الذى فقد الأمل ، وحبيبته الشابة الحسناء وفى إصبعها خاتم خطبتها لشاب آخر .

بذل مجهوداً جباراً ليستجمع الكلمات ..

أما زلت متمسكة بخطوبتك إلى شخص آخر غيرى ؟

- نعم ..

يعنى اخترت الحياة بعيداً عنى ؟

- نعم ..

- وهل تحبين خطيبك ؟

نعم ..

وهل ستتركينى وحيداً ؟

- اسمع باسم العقل أرجوك أن تهدأ .

فى فناء مستشفى الأمراض العقلية يزدحم المرضى فى مشهد غريب ، واحد يحرق الهواء وكأنه الشخص الوحيد على ظهر الأرض ، آخر لا تتوقف عيناه عن التحديق فى السماء ، وثالث يأتى بإشارات وحركات لا معنى لها بيديه ، ورابع مشغول بتحركات حشرة تزحف على الأرض ، كما يقولون : المجانين فى نعيم .

لكن مريضاً واحداً يشعر أنه فى جهنم .

إنه نفس القاتل .. نفس العاشق الذى كتب الفصل الأخير فى قصة غرامه بحبيبته .

أحائته محكمة الجنايات إلى مستشفى الأمراض العقلية . بعد أن شهد عدد من الأشخاص بأنه شخص غير طبيعى .. وبأنه يعانى من بعض الأمراض النفسية . كان يعالج قبل أن يرتكب جريمته المروعة داخل الجامعة .

\*\*\*

من قلب الريف جاء سعيد بعد أن أنهى دراسته بامتياز بنجاح والتحق بكلية العلوم فى القاهرة .

على محطة القطار وقفت أمه الفقيرة تودعه ، وهو يرحل إلى العاصمة لأول مرة فى حياته .



كانت الأم البائسة قد تحملت الكثير بعد أن رحل زوجها وترك لها عددًا من الأطفال كان عليها أن تناضل وأن تعمل لتربيتهم بمشقة بالغة ، وعاشت تحلم بأن في هذه المرة لم يعد .. بعد أن أصبح قاتلاً مجنوناً .

ماذا فعلت العاصمة في الشاب القروي البسيط ؟

هل بهرته بأضوائها وزحامها وفتياتها المتبرجات اللاتي يعرفن كيف يرتدين أحلى الأزياء ويتجملن بآخر صيحات المكياج ؟  
إن الشاب القروي البسيط لم ينحرف ، وكل جريمته أنه وقع في الحب !

شاهدها لأول مرة في الجامعة .. زميلته في الكلية ، صحيح إنها كانت من أسرة متوسطة ، لكنها جميلة ومتحدثة لبقّة ، ولم ينس أنه جاء من تحت من الصفر ، أحبها من أول نظرة ، وبعد أيام تجرأ واقرب منها وسألها عن موعد المحاضرة فأجابت ببشاشة ، كانت أن تخلع قلبه من صدره ، كان يتوقع أن تصده ، وأن تنهره .. ألا ترد عليه لكنها بدلت له الحديث ببساطة ، فاعتبر ذلك موافقة منها على أن يقترب أكثر ،

ومضت الأيام ..

واشتعل الحب في قلب الطالب القروي سعيد ..

كبر حبه لزميلته في الكلية ( أسماء ) حتى غطى على كل شيء : على فقره ، على ظروفه السيئة .. على مذاكرته ودروسه أيضاً .

هل كان حبه من طرف واحد ؟

هل كان سعيد يبحث عن الحب ، وكانت أسماء تبحث عن الزواج ؟

لا أحد يعرف ، وكل ما توفر من معلومات لرجال المباحث فيما بعد أن سعيداً عاد إلى قريته مهزوماً ليحاول الانتحار بتناول كمية كبيرة من مبيد حشري قاتل ، وكاد أن يموت لولا أن أمه أسرعته به إلى المستشفى لتنقذه .

وتماثل للشفاء وعاد إلى العاصمة ليجد مفاجأة سوداء في انتظاره .

لقد تمت خطبة أسماء إلى مدرس شاب .. لديه استعداداته المادى المطلوب للزواج .. وأسرع سعيد إلى الجامعة ليجد أسماء تقف وسط زميلاتها مريحة فرحة ..

اقترب منها ، طلب أن يتحدثا على انفراد .. تبادلًا كلمات قليلة فهم منها أن عليه أن يدفن أمله فيها ، وحبه لها ..

طلبت منه باسم العقل أن يتروى ..

لكنه باسم الحب .. قتلها .

نبحها داخل الحرم الجامعي ، ووقف يبكي بجوار جثتها .

وقبضت الشرطة عليه وأحالته إلى النيابة ثم محكمة الجنايات وهناك ترافع عنه محاميه مدعيًا : إنه .. مجنون ..



ترى هل هو مجنون حقاً ؟

وإن لم يكن .. فمن هو المجنون ؟

وهل يبقى سعيد في مستشفى المجانين أم يعود إلى المحكمة ليواجه  
عقوبة الإعدام ، ويا لها من سخرية مؤلمة ، أن يكون شخص هذه  
حالة ويسمونه ( سعيد ) ..

\*\*\*

جريمة .. الأخ  
الطائش !



فى كل عائلة شخص يستاءه الجميع عندما يتردد اسمه .

إنه ذلك الشاب الطائش الفاسد ، الذى يرفض كل محاولات الإصلاح . والذى فشل فى التعليم ، ولا يستقر فى وظيفة واحدة كثيراً ما يسبب المتاعب لنفسه ولمن حوله بتهوره واندفاعه .

وقد يكون هذا الشخص غير المرغوب فيه من الجميع شقيقك أو عمك أو ابن خالك وأنت تحاول أن تتجاهله أو تتجنبه ، لكنك فى النهاية لا تستطيع أن تمحو أثر قرابته لك .

وهذه قضية شخص فاسد ، وجه ضربة قاتلة لأعز الناس إليه .

مراراً وتكراراً حاول التاجر الثرى العربى أن ينصح شقيقه الصغير أن يعود إلى الطريق المستقيم ويترك حياة اللهو والضياع ، وأن يبدأ فى الاستقرار وتكوين أسرة ، بعد كل هذه السنوات من الفشل المتلاحق والمتاعب التى سببها للجميع ؛ ولهذا وعندما فوجئ التاجر بشقيقه ذات يوم يبلغه إنه قد أخذ بنصيحته ، وعثر على عروس مناسبة ، وقرر أن يستقر ، وأن يبحث عن عمل ، كانت فرحة التاجر الثرى عظيمة ، وأعرب عن فرحته هذه بطريقة عملية ، فقد أبلغ شقيقه بأنه سيتولى سداد كافة مصروفات الزواج إنه سيلحقه بالعمل لإحدى الشركات العديدة التى يملكها والتى لها فروع فى عدد من البلاد العربية والأوروبية .

ونفذ التاجر كل وعوده لشقيقه الصغير ، فساعدته بالفعل على الزواج ، وعينه مديراً لإحدى شركاته ، وبدلاً من العرفان بالجميل ، كان الشقيق الأصغر يدبر جريمة لابتزاز أموال شقيقه الكبير .

\*\*\*

كانت زوجة الشقيق الفاسد قد بهرت عندما علمت بحجم الثروة الطائلة التى يملكها شقيق زوجها لكنه كان يدبر لخطف أحد أولاد أو بنات شقيقه الأكبر .

\*\*\*

بعد أن طار الشقيق الصغير مع أولاد شقيقه إلى قصرهم فى إنجلترا ، بدأ يختفى عدة ساعات دون أن يعلم أحد مكانه وكان خلالها يرتاد الأماكن المشبوهة والمعروفة بتردد الأثقياء والنصوص عليها .

تمكن فى النهاية من التوصل إلى زعيم إحدى العصابات الدولية التى تخصصت فى ارتكاب الجرائم البشعة وفرض الإتاوات ، واتفق مع زعيم العصابة على أن تتولى عصابته خطف إحدى بنات شقيقه مقابل فدية مليون دولار ، على أن تحصل العصابة بعد استلام مبلغ الفدية على ربع مليون دولار ، ويستولى الشقيق الصغير على الباقي .

ومن ناحية أخرى ، فقد بدأ الشقيق الصغير ينفذ دوره فى الخطة كما أعدتها العصابة .. فحاول إقناع كبرى بنات شقيقه الكبير ، بأن تطلب من والدها البقاء فى لندن أياماً أخرى بعد انتهاء الإجازة ، تقنع والدها بالموافقة على أساس أن عمها سوف يبقى معها ، ويرعاها . دون أن يدري الشقيق الكبير بما يحصل وبحسن نية وافق على طلب ابنته وأوصى شقيقه بأن يحسن رعايتها لكن فى اليوم التالى ، تلقى الشقيق الكبير مكالمة بثت الرعب فى قلبه .

\*\*\*



فقد اتصلت شرطة اسكوتلانديارد بالثرى العربى وأبلغته أن مجهولاً اتصل بها وأبلغ عن تعرض ابنته للخطف ، فأسرع رجال الشرطة إلى القصر .. حيث وجدوا شقيقه الصغير مقيد الوثاق مكتم الفم وأبلغهم أن بعض المجهولين اقتحموا القصر وأخذوا ابنة أخيه رهينة ، بعد أن قيدوا وثاقه وأوجعوه ضرباً .

فى نفس الوقت كان الشقيق الصغير يلح على شقيقه الكبير أن يدفع الفدية لتتجو ابنته ، وبالطبع ذلك لغرض فى نفس يعقوب .

\*\*\*

لكن رجال أسكوتلانديار كانوا أسرع فى الوصول إلى حقيقة وتفصيل الاتفاق السرى الذى تم بين العصابة وبين العم الطائش ، وعندما تأكدوا من تحرياتهم بدأوا يضيقون الحصار حوله ، حتى ينهار وخاصة أن العصابة من ناحية أخرى قد غدرت باتفاقها أبلغته سرّاً بأن العصابة تريد مبلغ الفدية كاملاً ، ويكفيه أنهم لن يكشفوا سره ، وأنهم لم يقتلوه فى أثناء عملية الخطف .

وكانت النهاية أكثر من محزنة ، ففى نفس اليوم الذى أُلقت فيه الشرطة القبض على العم ، تم العثور على ابنة شقيقه الكبير ملقاة بالقرب من قصره بلندن .

بعد أن قتلها العصابة ياساً من إصرار والدها على عدم دفع مبلغ الفدية .

\*\*\*

## هل قتل عروسته العدراء ، وانتحر ؟



تحول الفرح إلى مآثم .. عبارة كثيراً ما يستخدمها المؤلفون والكتاب عادة عندما يريدون وصف موقف مفاجئ ( الأبيض إلى الأسود ) ومن السعادة إلى الشقاء ، من السرور إلى الحزن .

إنها عبارة ذات معنى عام ، ولكن هل يمكن أن يكون لها ذلك المعنى الخاص ؟ هل يمكن أن ينقلب الإنسان في أسعد ليالي عمره إلى جثة ؟ وهل يمكن أن ينتهي شهر عسل حسناء بعد ساعات فقط من زفافها فتغادر منزل الزوجية ، في يومها الأول ، إلى القبر ؟

تلك كانت القصة المثيرة التي وجد ضابط المباحث نفسه في مواجهتها عندما تلقى هذا البلاغ الغريب .

عندما وصل ضابط المباحث إلى مسرح الحادث ، كانت زينبات وأتوار الفرح ما تزال معلقة على جدران المنزل من الخارج .

كانت ثمة مقاعد للمدعوين الذين شهدوا الفرح ثم انصرفوا .. لم ترفع بعد .

كانت ثمة أكواب ، ما زال بها شربات الفرح الحلو ، بهدوء أشار أقارب العروسين إلى حجرتهما ، فخطا ضابط المباحث متجهاً إليها ، وقلبه يدق بعنف .. وكأنه مقبل على مالا يجب مشاهدته .

حجرة العروسين .. في أبهى ثوب وحلة .

الأثاثات جديدة لم تستعمل سوى ساعات قليلة .. الستائر الجديدة الزاهية ما زالت مسدلة !

.. طعام وشراب على منضدة صغيرة بجوار فراش العروسين .. وكان واضحاً أنهما لم يقربا هذا الطعام أو ذلك الشراب .

وعلى فراش الزوجية كانت جثة العريس الشاب ترقد بجوار جثة عروسته الحسناء .. قد صبغت للدماء ملاءة السرير .. إلى الأحمر القلبي . يقول المثل الشعبي المصري : العروسة للعريس ، وللجري للمتاعيس .. لكن الليلة مضت في أغرب طريق .

قالت المعلومات التي حصل عليها الضابط إن إحدى أقارب العروس جاءت لزيارتها ، ثم خرجت من الغرفة في حالة اضطراب ، وكاد أن يغمى عليها .

وبعد دقائق خرج العريس الشاب من الغرفة ثائراً ، ونظر إلى قريبة العروس المنهارة والتي التف حولها أفراد الأسرة في دهشة .

وقال لها ولهم : عروستى .. عزاء .. عزاء !

● سأل ضابط المباحث : ماذا حدث بعد ذلك ؟

لم يقدم أفراد أسرة العريس تفسيرات مقنعة ..

قالت أخت العريس أن شقيقها خرج فجأة من حجرة النوم متجهاً إلى المطبخ حيث أخذ يبحث عن السكين .

وقال : سوف اقطع بها الفاكهة .

وبعد قليل بدأت شقيقة العريس تسمع أصوات صراخ تنبعث من حجرة العروسين ، وعندما أستمع للصراخ المكتوم نبهت شقيقتها الكبيرة ..

لكن الشقيقة الكبيرة نهرتها قائلة : لا شأن لنا بالصراخ أو غيره ألا تدركين أنهما عروسان .

لكن بعد فترة خمدت الصرخات ، وبدأ الجميع يسمعون أصوات حشرجة أقرب إلى استغثة ، وعندما تنأى إلى أسماعهم أصوات طرق



ضعيف على باب الحجرة من الداخل ، هرعوا يطرقون الباب فى  
ذهول لكن أحدا لم يرد عليهم ، حاولوا فتح الباب فاكشفوا أنه  
مغلق من الداخل فاسرعوا إلى شرفة تؤدي إلى الحجرة ودخلوها .

كان المشهد مقزعا ، ومذهلا ..

وكان على الضابط أن يعثر على إجابات لهذه الجريمة اللغز ..  
من قتل الآخر ؟

هل قتل العريس عروسه ، ثم انتحر ؟

هل دخل شخص غريب إلى الحجرة دون أن يشعر به أحد ،  
وكأنه تبخر فى الهواء ؟

\*\*\*

وكان على ضابط المباحث أن يعثر أيضا على إجابة لهذا  
السؤال : ما هو الدافع لهذه الجريمة المروعة ؟

هل أصيب الاثنان بجنون طارئ ، فقتل كل منهما الآخر ؟

هل يمكن أن يتحول الحب الجارف إلى بغض وكراهية فظيعة ؟

وماذا حدث بالضبط ؟

\*\*\*

أسئلة لم تجد إجابة حتى الآن ..

لكن الشيء الوحيد الذى أكدته الطبيب الشرعى فيما بعد : أن  
العروس .. عذراء .. عذراء .. عذراء ..

\*\*\*

هذه الشقراء ..  
لصقة !



لم يكن بلاغ الموظف الكبير الذى قدمه لرجال الشرطة فى مدينة المعمورة بالإسكندرية بلاغا عاديا .

قال : استأجرت شقة لأقضى فيها مع زوجتى إجازة الصيف ، وحدث أن تلقينا دعوة مفاجئة من بعض أصدقائنا بالإسكندرية لتناول الإفطار معهم فى منزلهم المطل على شاطئ البحر ، فذهبنا بالفعل ، حيث مكثنا لدى أصدقائنا طوال اليوم وعندما عدنا وقت الغروب فوجئنا باختفاء مجوهرات زوجتى التى تزيد قيمتها عن العشرين ألف جنيه .

— سألته ضابط المباحث : وهل تتهم شخصا معينا بالسرقة ؟

● قال الموظف الكبير : كلا ، وأعتقد أن السارق لص محترف .. فهو لم يسرق للمجوهرات .. أى أنه لم يؤخذ سوى ما خف وزنه وغلا ثمنه .

— سألته الضابط : ولماذا تركت زوجتك مجوهراتها ولم ترتديها ؟

● قال الموظف : لم يكن ذلك ممكنا .. فالمرأة عادة لا تتحلى بمجوهراتها إذا خرجت فى الصباح .

— قال الضابط : هل لديك أقوال أخرى تعتقد أنها يمكن أن تفيد للتحقيق ؟

تردد الموظف برهة ، وكأنه خجل من التصريح بشيء معين .

● لكنه سرعان ما قال : سيدى ، لا بد أن أذكرك أنه بعد انصرافى وزوجتى تشاجرنا ونحن فى الطريق إلى أصدقائنا .

— سألته الضابط : لماذا ؟

● رد الموظف لأنها نسيت باب الشقة .. مفتوحا .

\*\*\*

بدأ ضابط المباحث يسأل البواب عن ترددوا على العمارة نهار الحادث ، وعبثا حاول الحارس البسيط أن يعصر ذاكرته ، وترود ضابط

المباحث بالصبر ، وهو يسأله ثم يعود لسؤاله بتفصيل أكثر . بينما العرق يغرق وجه الحارس المذعور .

لكن الضابط فى النهاية استطاع أن يستخلص من البواب المعلومة التى كان يبحث عنها ، فقد قرر البواب أنه من بين عشرات الأشخاص الذين ترددوا على العمارة لاحظ أن سيدة مجهولة ليست من سكان العمارة قد دخلت فى العاشرة صباحا ثم شاهدها تغادر العمارة بعد دقائق وهى تسير بحالة ارتباك .

— سألته ضابط المباحث : وماهى أوصافها ؟

● قال الحارس : شقراء طويلة القامة .

● ثم تردد برهة ، وقال : لكن سيدى لا أعتقد أنها اللصة التى تبحثون عنها .

— سألته الضابط بدهشة : لماذا ؟

● قال الحارس : بسذاجة : لأنها جميلة جدا وأنيقة جدا !

\*\*\*

لم يمض ذلك النهار حتى كان رجال المباحث قد ألقوا القبض على الشقراء المجهولة وعثروا على المجوهرات معها .

كتبوا قد وضعوا رسما كروكيا لها من الأوصاف التى ألقى بها البواب وظل رجال المباحث يتجولون على طول الشاطئ حتى عثروا عليها تحت إحدى المظلات ، وهى تطلع مجلة وتستمع إلى الموسيقى من جهاز راديو صغير .

فى البداية أنكرت أى علاقة لها بالمجوهرات المسروقة خاصة بعد أن حضر زوجها وتبين أنه مهندس ثرى معروف ، بل وتبين أيضا أنها سائلة عائلة ثرية ، ولا حاجة لها بسرقة مجوهرات الآخرين .



.. لكن رجال المباحث طلبوا منها أن تعود معهم إلى شقتها هناك وعندما عثروا على المجوهرات المسروقة أصاب الوجوم زوجها الذي وقف ينظر إليها في حيرة ، بينما أطرقت الشقراء برأسها إلى الأرض في صمت .

- سألها ضابط المباحث : هيه ماذا تقولين ؟

• صرخ فيها زوجها : لكن لماذا ؟

• نظرت إليه في ضيق ، وقالت : بسبب الملل .

في اعترافاتها قالت الشقراء إنها حضرت مع زوجها لقضاء الصيف ، وأن زوجها كان يتركها معظم النهار وحيدة على الشاطئ ويذهب لزيارة أصدقائه ولمتابعة أعماله بالتليفون ، وأن الملل ظل ينهشها عدة أيام .. وفي يوم الحادث فكرت في أن تقوم بزيارة إحدى صديقاتها التي تسكن بنفس العمارة ، لكنها أخطأت الطابق ووجدت نفسها تقف أمام باب شقة مفتوحاً ، ترددت لدقائق لكن شيطاتها أوعز إليها بدخول الشقة بحثاً عن الإثارة ، ودخلت بالفعل بعد أن دقت جرس الباب ، ولم يرد أحد ، تأكدت أن الشقة خالية .. وعندما وجدت المجوهرات أمام عينيها لم تستطع أن تمنع نفسها من سرقتها ، وغادرت الشقة والعمارة كلها ، وهي ترتعش من الإثارة .

\*\*\*

ويحيلها رجال الشرطة إلى النيابة ولا ينفعها ثراؤها أو غناها أو الملل الذي كان الدافع الوحيد لجريمتها ، ولا يشفع لها .. عندما تقرر النيابة حبسها على نمت التحقيق بتهمة السرقة .

\*\*\*

## مصرع .. رجل الساعة !



لم يكن المسنولون فقط هم الذين شعروا بالقلق ، بل إن معظم العاملين بشركة قطع الغيار المعروفة في أبو ظبي لم يغادروا مقر الشركة رغم أن موعد انتهاء العمل قد حان ، وأخذ الموظفون يتجولون داخل مكتب الشركة في هم وقلق !

والحقيقة أن الجميع كانوا ينتظرون حضور شخص معين على أحر من الجمر ، لكن هذا الشخص تأخر عن الحضور رغم ما هو معروف عنه من دقة . حتى إن البعض كان يتندر عليه من كثرة مراعاته لمواعيده .

وأطلقوا عليه لقب ( رجل الساعة ) ؛ لأنه لم يتأخر يوماً عن موعد .. فما باله اليوم قد تأخر دون عذر أو سبب واضح ؟

وعندما مضت أكثر من ساعتين بعد الموعد الرسمي لانتهاء العمل ، ولم يحضر الرجل الساعة اضطر المسنولون عن الشركة إلى إبلاغ الشرطة .

وكان بلاغ الشركة بسيطاً لكنه كان في نفس الوقت معبراً ..

فقد قالوا للشرطة : إن الموظف الهندي الجنسية ديفيد وان بوكرتيك مندوب الصرف بالشركة غادر مقر الشركة . لكن المندوب الهندي الذي اشتهر بالأمانة وبمحافظة على مواعيده لم يعد للشركة ، اختفى ومعه رواتب العاملين !

في صباح اليوم التالي مباشرة لم يعد ممكناً لأحد أن يزعم أن مندوب الصرف الهندي قد اختلس رواتب العاملين وهرب . ليس بسبب أمانته ونزاهته المعروفة ، بل بسبب آخر مثير !

ذلك أن رجال الشرطة قد عثروا على جثة مندوب الصرف الهندي ، وبجوارها حقيبة خاوية من النقود !

كانت جريمة بشعة بحق !

كان رجال الشرطة في أبو ظبي عثروا على جثة الهندي للبائس ، في شقته بشارع حمدون . كانت الجثة موثقة اليدين والقدمين بحبال من البلاستيك القوي كما قام الجناة بتكميم فم الهندي بواسطة شريط من البلاستر وأكد الطبيب الشرعي أن الهندي المسكين قد فارق الحياة متأثر بأسفكسيا الخنق ، كانت الجثة ممددة فوق منضدة ، وبجوارها حقيبة النقود فارغة !

نعم .. جريمة بشعة كانت ، لكنها أيضاً لم تكن جريمة غامضة !

ذلك أن الشقة التي عثر فيها على جثة الهندي كانت شقة موظف مصري بنفس الشركة .

وعندما أسرع رجال الشرطة يبحثون عنه .. صادفوا أكثر من مفاجأة ..

المفاجأة الأولى : أن الموظف المصري لم يذهب إلى العمل اليوم !

المفاجأة الثانية : أنه غادر أبو ظبي فجأة إلى القاهرة بالأمس في نفس يوم ارتكاب الجريمة !

ولم تكن البرقية التي تلقاها العميد كمال رحيم مدير إنتربول القاهرة من إنتربول أبو ظبي تحوى الكثير من التفاصيل لاشيء



سوى اسم الموظف المصرى الذى عثروا على جثة الهندى فى شقته . وعنوانا له فى أحد أحياء القاهرة كان مدونا ضمن أوراق التحاقه بالعمل بالشركة .

وقال انتربول أبو ظبى : إن الشكوك تلقى بظلال كثيفة على هذا الموظف ، فقد شوهد مؤخرا يتقرب إلى المجنى عليه الهندى ويحاول مصادقته . كما أنه غادر أبو ظبى فجأة منقطعاً دون عذر عن العمل والأكثر أن جسم الجريمة ، وهى جثة الهندى .. كانت فى شقته !

وسط الملايين الذين تكتظ بهم القاهرة انطلق مفتشو الإنتربول يبحثون عن الموظف المصرى الهارب واكتشفوا أن العنوان الذى جاء ببرقية إنتربول أبو ظبى ليس إلا عنوان والد الموظف الذى لم ينكر أنه علم بحضور ابنه من الخارج ، لكنه نفى علمه بأن يكون على معرفة بمكان إقامته الحالى !

لكن مدير الإنتربول طلب من رجاله ألا يتوقفوا لحظة عن ملاحظة الموظف الهارب . صحيح أن الجريمة لم تقع فى مصر . كما أن المجنى عليه ليس مصرياً . لكن المتهم مصرى ، واجب رجال الأمن فى مختلف بلاد العالم أن يقدموا كل مساعدة ممكنة من أجل أن تأخذ العدالة مجراها .

وهكذا ، فبته بعد مرور أسبوع واحد من برقية إنتربول أبو ظبى . كان العميد كمال رحيم مدير إنتربول القاهرة ورجاله قد تواصلوا إلى مكان اختفاء الموظف الهارب ، وكان هذا المنزل : منزل حماته !

بكى وتظاهر بالندم !

فى البداية حاول الإنكار لكنه انهيار عندما واجهه مدير إنتربول القاهرة بتحريات شرطة أبو ظبى .

واعترف الموظف بجريمته البشعة : قال إنه يعمل فى أبو ظبى منذ ثلاث سنوات . لكن الشيطان لعب بعقله وأوعز إليه بأن يفكر فى طريقة جهنمية للحصول على مبلغ كبير حتى ولو كان عن طريق الحرام !

وقال : إنه فكر فى الاستيلاء على رواتب العاملين بالشركة بمساعدة ثلاثة من العاملين بالشركة من الباكستانيين وهم ( نظير خان وولى الله وحكيم ) وإتهم عقدوا العزم على سرقة الرواتب . وفى يوم الجريمة قام باستخراج مندوب الصرف الهندى بعد أن خرج من البنك حاملاً حقيبة الرواتب ، ودعاه إلى منزله للحصول على بعض الأوراق التى كان للهندى قد طلبها منه .

وما إن دخل الهندى للبائس باب الشقة .. حتى خرج الباكستانيون الثلاثة الذين كانوا يختفون داخلها .. وضربه أحدهم من الخلف بعصا غليظة على رأسه فسقط فاقدًا الوعي ، وقام الآخرون بمساعدة الموظف المصرى بتقييد يديه وقدميه بالحبال ، وكمموا فمه بشريط البلاستر حتى لا يصرخ مستغيثاً إذا أفاق ، ثم ألغوا به فوق منضدة وهو غير قادر على الحركة أو حتى طلب النجدة .. وأسرعوا إلى حقيبة الرواتب فاستولوا على ما بها ، وكان نصيب الموظف المصرى ٢٠ ألف درهم . ثم انطلقوا هاربين . وكان الموظف المصرى قد أعد العدة ليسافر فى الحال بعد ارتكاب الجريمة عائداً إلى مصر .



وتركوا الرجل معتقدين أنه لم يموت ..

لكنه قد فارق الحياة ، لم يستطع التنفس بسبب شريط البلاستر ..  
ودفع حياته ثمناً لبساطته وأمانته .

وعندما تلقت شرطة أبو ظبي برقية إنتربول القاهرة تم القبض  
على الباكستانيين الثلاثة وأحيلوا إلى المحاكمة التي قضت  
بسجنهم ..

أما الموظف ، فقد أحيل هو الآخر إلى المحاكمة ، وصدر ضده  
حكم بالأشغال الشاقة المؤبدة ، وهو الآن ينفذ العقوبة .

إن الجريمة لا تفيد .. ولا يوجد في استطاعته أن يهرب من  
العدالة وحتى إذا تمكن من الهروب من عدالة الأرض .. فكيف  
يهرب من عدالة السماء ؟!

\*\*\*

**هذا الرجل الذي  
لا أعرفه .. زوجي !**



تزوجته بعد قصة حب استمرت سنوات كنا نحسب الأيام خلالها بالساعات حتى تخرجنا من الجامعة وعمل موظفًا بإحدى الدواوين الحكومية وعملت مدرسة بأحد المعاهد الثانوية وأنجبنا طفلين جميلين هما كل ثروتنا في هذه الدنيا .

سارت حياتنا لم أسمع منه ما يعكر صفوها أبدًا ، ومع احتفالنا بعيد زواجنا العاشر كانت الأقدار تزف لنا بشرى جميلة فقد وفق زوجي للعثور على عقد عمل بإحدى الدول العربية ، كنت سعيدة بهذه الفرصة التي انتظرناها طويلًا .. جهز زوجي أوراق سفره ، وفي المطار لا أعرف من أين جاءت هذه الدموع التي اتهمرت من عيني ، وأنا أودعه ، أوصاتي بالأولاد خيرًا وأوصيته بنفسه .. وطلبت منه ألا يجهدا كثيرًا في العمل فكنوز الدنيا كلها لا تساوي صحته وسلامته .

مرت الأيام الأولى من سفره كئيبة .. لا أعرف كيف مرت ولا أذكر كيف قضيتها ، أحسست أنني وحيدة في هذه الدنيا رغم كثرة الأهل والأصدقاء من حولى .. كنت مشدودة إليه فهو الماضى والحاضر والمستقبل ، كل شيء فى حياتى بنيته معه .. كانت الرسائل هى الوسيلة الوحيدة للاتصال به ، ومضى العام الأول لسفره وأخبرنى زوجي أنه لن ينزل فى إجازته السنوية لأنه

يريد أن يدخر ثمن التذكرة ، ومضى العام الثانى .. وتبعه عام ثالث ورابع .. كنت مقدره لكل الظروف التى يمر بها فى الغربة .. وقبل أن ينتهى العام الرابع أخبرنى بأنه سينزل إجازة طويلة ، يرى فيها طفلينا فقد كان أكبرهم فى السنة الثالثة من الشهادة المتوسطة ..

كانت سعادتى لا توصف .. صرت أجهز كل شيء فى شقتنا الجميلة لاستقباله قطع الأثاث القديمة التى اشتريناها للزواج أحضرت من ينظفها ليعيد لها بريقها الأول : المكتبة التى كان يحتفظ فيها بكتاباته المؤلفات التى يحبها كلها أعدت ترتيبها من جديد .

وذات صباح سعيد من الأيام الجميلة فى حياتى فوجئت بطرق على باب الشقة .. كان مشرق الشمس لم يكتمل بعد .. فتحت الباب بلهفة وجدت نفسى وجهًا لوجه أمام زوجي ، لأول مرة منذ ٤ سنوات أراه مائلاً أمامى ، حرارة اللقاء أطفأت لهيب الشوق الذى اكتويت به ٤ سنوات من الغربة بعضنا عن الآخر .. وزاد سعادتنا أنه فى نفس اليوم ظهرت نتيجة ابنينا الأكبر ترتيبه الأول على المدرسة .. احتفلنا بالمناسبتين فى المكان الذى شهد أول لقاء لنا قبل الزواج ، استرجعنا ذكريات مضى عليها ١٤ عامًا .. لكن لا أعرف رغم السعادة التى احتوتنى أننى كنت قلقة على



غير عادتي .. أحسست أن سنوات الغربة غيرت زوجي .. لكن الأيام التالية كانت تؤكد صدق هذا الإحساس ، بعد أسبوعين تأكدت تمامًا أن زوجي لم يعد هو الشخص الذي كنت أعرفه ، فقد تغيرت تصرفاته تمامًا ، فلم يعد هو الشاب الهادئ الطباع بل ، فوجئت به يثور لأقل الأسباب التي لا ترضيه ، وأصبح صوته يجلجل لأول مرة في شقتنا التي شهدت مولد أحلامنا البسيطة ، ولأول مرة تمتد يده على وجهي .. ليس هذا فحسب ، بل إنه أخذ يعامل أبناءنا بنفس الطريقة التي بدأ يعاملني بها .

جفت الزوجة الشابة دموعها وقالت : ليت الأمر اقتصر على هذا الحد سيدى القاضى ، فقد اكتشفت ما لم أتصوره أبدا .. لقد عرفت أن زوجي يعاقر الخمر ، وأصبح يقضى الليل مع أصدقائه حتى الساعات الأولى من الفجر وعندما أفتح الباب مع أذان الفجر بعد سهر الليل كله فى انتظاره يكون جزائى السب والإهانة ، ويتهمنى إتنى أنتظره كى أخرجـه وأهينه أمام نفسه .. وبمجرد فتح الباب يفتح سيل الشتائم من لسانه الذى كان يقطر بكلمات الغزل والحب قديماً ، نعم عندما كنا فقراء . سيدى القاضى ، مأساتى أصبحت على كل لسان فى الشارع الذى أسكن فيه .. إذا ذهبت إلى السوبر ماركت ، فوجئت بالبائعة تتحى بى جانباً وتسألنى

عن أخبار زوجي ، وإذا ذهبت لتصفيف شعري أجد نساء الحى يتندرون على قصتى مع زوجي ينست من الخروج للشارع وجعلت من شقتى سجنًا لا أبرحه إلا للضرورة القاسية كالمرض الذى يستلزم الذهاب إلى الطبيب ، أما زوجي - سامحه الله - فكان شيئاً لم يكن بالنسبة له .. يعود فى الفجر يلتهم الطعام الموجود بالمطبخ ، ويستيقظ بعد صلاة العصر ويخرج بعدها لا يعود إلا فى صباح اليوم التالى .

\*\*\*

وفى النهاية أقول الزوجة طلبت من المحكمة أن تقضى بتطليقها وقالت : إن الحياة مع زوجها أصبحت مستحيلة بهذه الصورة ولا أمل فى إصلاح حاله على المدى القريب على الأقل فقد أصبح عبد العال على الجانب الآخر وقف الزوج أمام المحكمة يدافع عن نفسه قائلاً : لقد تعبت كثيراً فى سنوات الغربة فى سبيل توفير المال اللازم لتأمين مستقبل زوجتى وأولادى وتوفير حياة كريمة لهم ، وعندما عدت من الغربة كنت أظن أن زوجتى ستقدر الظروف التى مررنا بها فتكون واعية بالمستوى المادى الذى وصلنا إليه وتصبح تصرفاتها فى نطاقه ، لكن للأسف فوجئت بها هى لم تتغير تحاسبنى على كل ملهم أنفقته كما كانت تفعل فى



سنوات العسر ، التي واجهتنا في بداية حياتنا بل الأغرب من ذلك أنها لا تريد مني أن أسهر مع أصدقائي الجدد الذين تعرفت عليهم بالبلد الذي كنت أعمل به ، وأنا أؤكد لها إن حياتي معها بهذا الشكل ستكون - أيضاً - من رابع المستحيلات .

★ ★ ★

من فضلك اقبض  
على .. زوجي !



حار ضابط المباحث فى أمر هذه الزوجة الغريبة ، إن قضيتها واضحة وحديثها لا يمكن لأحد أن يشك فى صحته ؛ لأنها جاءت معها بالأدلة الدامغة التى تؤكد كلامها ، ومع ذلك فإن الضابط لم يكن مستريحاً . سألها : هل أفهم من ذلك يا سيدتى أنك تتهمين زوجك بالسرقة ؟

ردت بحزم : نعم ، زوجى لص ، وضميرى لا يسمح لى بأن أكون زوجة لص ورغم ريبة الضابط فى نوايا الزوجة ، إلا أنه لم يجد أمامه سوى أن يتخذ الإجراءات القانونية المعتادة فى مثل هذه الأحوال ، فبدأ يكتب مذكرة ببلاغ الزوجة ..

قالت الزوجة فى بلاغها : تزوجته منذ ستة شهور فقط . توسمت فيه حين تقدم يطلب يدى الشهامة والرجولة والأخلاق الطيبة ووافقت وتم الزواج بسرعة لنعيش فى بيت الزوجة لكن ما إن مضت أسابيع حتى اكتشفت أن زوجى مصاب بمرض عجيب هو السرقة كان يعمل - ولا يزال - موظفاً فى أحد الفنادق الكبرى وذات يوم عاد إلى البيت من عمله وفوجئت به يخرج من جيوبه مجموعة من الملاعق والسكاكين والشوك وضعها على المائدة وذهب يغير ملابسه وتصورت أنه اشتراها للاستخدام فى البيت لكننى حين فحصتها وجدتها جميعاً تحمل شعار الفندق الذى يعمل به أسرعت أسأله بدهشة : من أين هذه الأشياء ؟

رد باقتضاب : من الفندق .. وتولانى صمت المفاجأة .. لكننى بعد برهة فكرت ، وقررت وقلت له : لكنى لن أستخدم هذه الأشياء

فى بيتى - قال بعصبية : ومن قال لك إننى أحضرتها للبيت ؟ لقد أحضرتها لأبيعها لبعض التجار .

\*\*\*

قالت الزوجة الشابة : وبالفعل فى نفس اليوم بعد الظهيرة خرج زوجى من البيت حاملاً الملاعق والسكاكين والشوك فى حقيبة صغيرة وعاد فى المساء بدونها وحين سألته قال لى : إنه باعها لبعض تجار الأدوات المنزلية ، وتصورت أن هذا الحادث مجرد نزوة سيندم زوجى عليها لكنى فوجئت به كل بضعة أيام يحضر مجموعة أخرى من الملاعق والشوك بل إننا حين ذهبنا لزيارة منزل والدته فوجئت بها وهى تقدم لنا الحلوى تقدم معها مجموعة من السكاكين والشوك التى سرقها زوجى من الفندق قبل زواجنا وبعد هذا اليوم انتهزت أول فرصة وجدته فيها هادئ الأعصاب ، وصارحته بحقيقة مشاعرى نحو ما يفعله قلت له : أتمنى أن نتوقف عن إحضار هذه الأشياء من الفندق قال بلامبالاة : كل الفنادق تعتبر مثل هذه الأشياء هدايا تذكارية وهم يعلمون أن نزلاء الفندق غالباً ما يأخذون بعضها كتذكارات فقلت : ولكنك موظف بالفندق ولست أحد النزلاء صاح فى وجهى ثائراً : هذا ليس شأنك ، وإياك من الحديث معى فى هذا الأمر ثانية .. مفهوم !

\*\*\*

سأل للضابط الزوجة : وملا فطرت ؟ قلت للزوجة : لاشئ .. لسبب ما



تم نقل زوجي للعمل في فندق آخر بمدينة أخرى وكان ذلك يستدعي أن أسافر معه وفعلاً سافرت وقضيت معه أسبوعاً لكنني فوجئت به يستمر في سرقة الشوك والملاعق والسكاكين من الفندق الثاني ولم أستطع تحمل ذلك وأنا زوجة مسلمة لا أرضى بالحرام وحدثت مواجهة ساخنة بيني وبينه تطورت إلى المشاجرة على إثرها طلبت منى مغادرة المدينة والعودة إلى شقة الزوجية سألتها الضابط، وهو ينظر إليها بحدة: ألا توجد خلافات سابقة بينك وبين زوجك؟ قالت: ليس بيننا خلاف.. سوى خلافنا حول استمراره في سرقة هذه الأشياء، وأنا لا أحب الحرام وبعد أن ينتهي الضابط من تحرير بلاغ الزوجة يتم استصدار أمر من النيابة لتفتيش بيته وبيت والدته بعد أن عرضت الزوجة إرشاد رجال الشرطة إلى المسروقات وبالفعل يعثر رجال شرطة السياحة على كميات كبيرة من الملاعق والشوك والسكاكين التي تحمل شعار الفندق في بيت الزوج وبيت والدته وهنا تأمر النيابة بضبط الزوج الذي ما إن يحضر حتى يلقي مفاجأة تغير مجرى القضية فقد سأله الضابط: زوجتك تتهمك بسرقة هذه الأشياء من.. قاطعه الزوج: أولاً.. هذه المرأة ليست زوجتي! يقول الزوج: هذه المرأة لم تعد زوجتي.. كانت زوجتي حتى أمس ثم طلقها فجاءت اليوم لتقدم هذا البلاغ الكيدي ضدي لتنتقم مني وهذه شهادة طلاق لها تحمل تاريخ أمس وكل ما ذكرته في بلاغها غير حقيقي يسأله الضابط: وما هي الحقيقة إذن؟

يقول الزوج: الحقيقة إنني منذ تزوجتها والخلافات بيننا لم تتوقف ومعظمها كانت خلافات مادية ولقد انتهى الأمر بأن حررت لى زوجتي شيكين بمبلغ مائة ألف جنية.. حين اكتشفت أنهما بدون رصيد أبلغت النيابة عنها. ثم تطورت الخلافات وطلقتها بالأمس.. فأرادت الانتقام منى من ناحية والضغط على لى أتنازل عن قضية الشيكين فلفقت لى هذا الاتهام الكاذب بسرقة أدوات المائدة من الفندق سأله الضابط: لكننا عثرنا على مجموعة كبيرة من الملاعق والشوك والسكاكين في منزلك؟

قال الزوج: هذا البيت لم يعد بيتي من أمس.. وكان في إمكانها احضار أى شيء ثم تدعى اتنى الذى أحضرته قال له الضابط: وما قولك في أدوات المائدة التي عثرنا عليها في بيت والدتك؟

قال الزوج: تسأل عن ذلك والدتى.. وللعلم فإن كثيراً من أدوات المائدة الخاصة بالفندق يتم بيعها في بعض المحال وهى أيضاً تحمل شعار الفندق الذى يتخلص كل فترة من الأدوات القديمة ببيعها.. خلاصة الموضوع أن اتهام مطلقتي كاذب.

ولا يمكن إداتنى بمجرد أقوالها.

ويتم تحرير مذكرة بأقوال الزوج ودفاعه عن نفسه وتحال القضية إلى النيابة التى تباشر التحقيق مع الزوج ولا تجد النيابة دليلاً واحداً يمكن أن يدين الزوج لأن مطلقته فعلاً قدمت بعد طلاقه لها بيوم أما عن أدوات الفندق المسروقة فعلاً فلا تصلح دليلاً لأن



الفندق أصلاً لم يقدم بلاغاً بسرقتها كما أنها لاتعد في حيازة الزوج الشخصية . لأنه تم العثور عليها في بيت مطلقته وبيت والدته وهو غير مسئول قانوناً عن البيتين .

ويطيش كيد المطلقة .. كسهم خائب ..

\*\*\*

الرجل الذي باع  
كَلْبَتَهُ



فى نادى الفيديو رآها لأول مرة كانت حياته قد أصبحت فراغاً دائماً بعد أن حصل على الثانوية العامة بمجموع ضعيف وجلس فى البيت بلا دراسة أو عمل ، لا يفعل شيئاً سوى مشاهدة أفلام الفيديو أو التشاجر مع والديه من أجل النقود ويوم شاهدها لم يفكر فى إحضار أفلام جديدة ؛ فقد ملكت عليه روحه ومشاعره كانت سمراء فى الأربعين من عمرها ذات جمال ساحر ونظرات أخاذة تبادل معها حديثاً قصيراً ، عرف منها أنها أرملة تعيش وحيدة مع أطفالها الأربعة .

بنظرة واحدة استطاعت المرأة المجربة أن توقع الشاب الصغير فى حباتها ، خرج الاثنان من نادى الفيديو بعد أن أعطته رقم تليفونها ، ولأول مرة يقضى الليل بعيداً عن جهاز الفيديو ؛ لقد ظل حتى الفجر يحدثها فى التليفون .

\*\*\*

وانقلبت حياته رأساً على عقب .

تحول حبه لها إلى عشق جنونى أعماه عن كل شىء هجر بيت أهله ، وأخذ ملابسه ليعيش معها ومع أولادها وحين عرض عليها الزواج .. رفضت !

وقالت له : نتزوج زواجاً عرفياً .

سألها فى حيرة : لماذا ؟

قالت : حتى لا ينقطع معاشى من المرحوم زوجى .

بعد أن تزوجا عرفياً .. بدأت تضغط عليه .

كانت تحدثه طوال الوقت عن ديونها وعن حاجتها للمال ، وكان يقول لها فى ذل : لكنك تعرفين أتنى عاطل بلا عمل .

فترد عليه وأنا مالى .. أنت مسئول .. ألسنت « رجل البيت » ؟

وحفيت قدماه بحثاً عن عمل بلا جدوى ، وذات يوم عاد إلى البيت ، فوجدها على غير العادة تستقبله مرحبة وقدمت له إحدى الصحف اليومية ..

وقالت له : أخيراً انتهت متاعبنا ! اقرأ هذا الإعلان نظر فى الصحيفة ثم أترق إلى الأرض فى يأس وأدراك أنه لا يستطيع أبدا الاعتراض .. وأن هذا هو فعلاً الحل الوحيد للحصول على نقود والحصول على رضائها ، ونهض ليتصل تليفونيا بصاحب الإعلان وقال له : طلبك جاهز عندي .

وكان صاحب الإعلان يريد شراء كلية بمبلغ ١٥ ألف جنيه .

\*\*\*



ولم يستمر رضاؤها هنا طويلاً ..

فقد باع كليته فعلاً وسلمها مبلغ الـ ١٥ ألف جنيه ، وهو ما زال في المستشفى وخلال شهور قليلة كانت قد أنفقت ما تبقى بعد ما سددت ديونها ، وعادت لتقلب له ظهر المجن ، وتلج عليه في إحضار المزيد من النقود ، وأخيراً قدمت له أحد معارفها وهو رجل يعمل بأحد الفنادق الكبرى على النيل وقالت له إن قريبتها هذا حصل له على عمل في الفندق كجرسون ودون تردد وافق وبدأ العمل كان يسهر طوال الليل ، ويتحمل مضايقات الزبائن وفي النهاية كل شهر يعطيها راتبه فتأخذه متبرمة معترضة على هذا الراتب المتواضع وعلى حظها السيء الذي أوقعها في زوج صغير السن لا يقدر المسئولية .

وذات صباح عاد من العمل مرهقاً وعندما دق الباب لم يفتح أحد وسمع صوتها من الداخل تقول له : لم يعد لك مكان عندي .

قال لها في ذل : لكنى أحبك .

قالت : وهل سنأكل ونشرب الحب ؟

سألها في يأس : ماذا تريدان ؟

قالت : لا تعد إلا إذا أحضرت مبلغ ألفي جنيه ، لأنى أحتاجها .

\*\*\*

1

حين أعيته الحيل عن تدبير المبلغ المطلوب واشقط يده عثر له قريبتها الذي يعمل بالفندق على الحل المناسب له نحو جهاز ( أورج ) كبير تستخدمه الفرقة الموسيقية بالملهى الليلي بالفندق وأقنعه بسرقة الأورج الذي يزيد ثمنه على خمسة آلاف جنيه . ولم يكذب خبر استغل معرفته بردهات الفندق وقام بفك أجزاء ( الأورج ) وتسلل بها في هدوء دون أن يشعر به أحد .

وعندما اكتشف المسئولون سرقة ( الأورج ) وأبلغوا مدير شرطة السياحة والآثار الذي طلب من مدير مباحث السياحة كشف لغز سرقة ( الأورج ) بسرعة وخلال نفس اليوم كانت التحريات تشير إلى العاشق الصغير ، وتحدد عنوانه شقة زوجته الأرملة السابقة .

\*\*\*

ذهب المقدم إلى شقة الأرملة التى استقبلتهما فى ثقة وهدوء ، وعندما سألها الضابطان عن زوجها الشاب ؟

قالت بمنتهى الثقة : أنا لا أعرف صاحب هذا الاسم ، ولا تربطنى به أية صلة .

وبلغت جرأتها أنها وافقت حين طلب منها الضابطان أن يلقي نظرة على شقتها .



وتوقف الضابطان أمام حجرة مغلقة أكدت الأرملة السابقة أنها حجرة غير مستعملة .

لكن عندما دق المقدم محمد عتريس باب الحجرة ، جاء صوت من الداخل يقول فى يأس : لو دخلتم الحجرة ، سأرمى نفسى من النافذة وأنتحر .

\*\*\*

لم يجد الضابطان أمامهما سوى التمسك بالهدوء وظلا يتحدثان مع الشاب حتى أقنعاه بأن يعترف بالسرقة وإرشاده عن مكان ( الأورج ) فسوف يكون لهذا اعتباره عند التحقيق معه ومحاكمته وأخيراً استسلم الشاب وفتح الباب وخرج ورأسه يتدلى نحو الأرض ، ووضع الضابطان القيود الحديدية فى يديه وقاداه إلى النيابة التى أمرت بحبسه .

\*\*\*

لا تسألونى ماذا كان موقف أهل الشاب الذى تحول إلى لص فإتهم حتى لم يفكروا فى السؤال عنه .

أما الأرملة الحسنة ، فقد حضرت إلى الشرطة بكامل مكياجها وقالت بدلال : أنا مالىش دعوة بالحكاية دى حتى اسألوه وأنا واثقة أنه عمره ما حايتهمنى .

\*\*\*



تري ما الذى يجعل شخصاً ولد وفي فمه ملعقة من ذهب ينتهى إلى سجين وفي يده قيد من الحديد ؟ هل هو الحظ السيء ؟ أم هى لعنة النقود والجشع إلى امتلاك المزيد منها ؟ هذه قصة مليونير سودانى الجنسية ، استخدم ذكاءه ومهارته فى أن يتحول من مليونير إلى محتال ، ومن نزيل أفخم الفنادق فى العالم إلى نزيل زنزاة فى سجن القناطر .

\*\*\*

الناس فى الخرطوم عاصمة السودان لازلوا يذكرون عياد رياض توما ، فوالده كان من أثرياء السودان ، وهو تاجر مليونير معروف بثروته الواسعة التى حصل عليها بجهده وعرقه .

وكان يمكن أن يشب الابن مثل أبيه صحيح أن بداياته البعيدة لم تكن تبشر بالخير ، فقد كان وهو طفل صغير يرتكب حماقات لا يرتكبها من هم فى عمره ، فكان إذا رسب فى امتحانات المدرسة يقوم بتزوير بيانات الشهادة المدرسية حتى لا يعاقبه والده ، وعندما أصبح شاباً وساعده والده ليبدأ حياته كبيراً فى عالم المال وافتتح محلاً تجارياً ضخماً كان اسمه : ( السفير ) واطب عياد على استخدام مهارته فى التزوير ، فكان يحصل سرّاً على

سقوط مليونير ..

محتال !



دفتر شيكات والده ويقوم بتزوير توقيع والده ويحرر شيكات بمبالغ خيالية ، وعندما اكتشف الأب الطبيب ما فعله ابنه ، تبرأ منه وقطع صلته به نهائياً .

وفي نفس الوقت كان موعد - عياد - مع طريق الجريمة قد تحدد ، وكانت البداية : امرأة .

\*\*\*

تعرف عياد على فتاة سرعان ما وقع في غرامها . وكان والد الفتاة يعمل مديراً لأحد البنوك في الخرطوم ، وعندما انتهى الحب إلى زواج .. لم يجد مدير البنك غضاضة في مساعدة زوج ابنته .. ومن واقع خبرته في الأعمال البنكية بدأ يرشد زوج ابنته إلى كيفية الحصول على مبالغ ضخمة من البنوك بواسطة استغلال ثغرات لوائح البنوك ونظم عملها .

فكان عياد على سبيل المثال يقوم بتزوير شيك بمليون دولار ، ويودعه في أحد البنوك ، ثم يسرع إلى بنك آخر يحصل على ١٠٠ ألف دولار كقروض بضمان شيك المليون دولار الذي أودعه في البنك الأول ، ويحصل بالفعل على المبلغ ويستخدمه في التجارة ويحصل على أرباحه ، ثم يسرع بإعادته مرة أخرى

إلى البنك قبل أن يكتشف من خلال اتصالاته بالبنك الأول أن شيك المليون دولار الأصلي مزور .

وكان ينجح دائماً في اتمام هذه العمليات المرتبة مستنداً إلى سمعته كصاحب محل تجارى ضخم فى الخرطوم .

وإلى مظهره كمليونير ينفق ببذخ ويعيش حياة مرفهة إلى أبعد الحدود ..

حتى جاء اليوم الذى فقد أساس عمله ووجدوه فى الخرطوم كان قد عقد عملية من عملياته مع أحد كبار التجار وعندما حان موعد السداد حاصره التاجر . فلم يجد أمامه سوى أن يلجأ إلى مهارته القديمة فى التزوير فقام بتزوير شيك بمبلغ ٥٠٠ ألف جنية أسترليني على أحد بنوك لندن . وتوسط تاجر سودانى آخر للذهاب إلى لندن لصرف الشيك ، ولكن التاجر بمجرد أن دخل البنك ، وقدم الشيك حتى فوجئ برجال الشرطة يلقون القبض عليه ، ويتهمون به بمحاولة صرف شيك مزور ويزجونه فى السجن .

وثارت أسرة التاجر الوسيط وهى من الأسر السودانية الكبيرة ووجد عياد نفسه فى مأذق لا يحسد عليه وحاصرت أسرة التاجر



من ناحية والدائن من ناحية أخرى ، وكان لابد من تسوية الموضوع وسداد الدين . وهكذا ( ضاع ) محل السفير ، ووجد عياد نفسه صفر اليدين .

\*\*\*

وعندما ضاقت به الخرطوم فكر في أن يمارس نشاطه خارج السودان ، فسافر إلى أبو ظبي حيث تمكن من الاحتيال على بعض التجار ومنها إلى لندن بعد أن تضخمت أرباحه حيث افتتح شركة للتصدير والاستيراد في شارع اكسفورد أشهر شوارع العاصمة الإنجليزية ، واشترى فيلا لزوجته السودانية . وكان قد تزوج من فتاة إيرلندية ليحصل على جواز سفر إيرلندي . يمكنه من التنقل بين عواصم أوروبا دون حاجة إلى الحصول على تأشيرة من كل بلد أوروبي يريد دخوله واشترى فيلا ثانية في ضواحي لندن لزوجته الإيرلندية .

كانت الأموال تنهال على عياد من كل صوب ، وظن أن الدنيا ابتسمت له أخيراً ، بعد أن أغلقت أمامه أبواب العودة إلى وطنه السودان . وفي إحدى الحفلات في لندن التقى ببعض رجال الأعمال المصريين وعندما استمع إلى حديثهم حول النشاط

الشديد للمستثمرين في مصر وحول آلاف المشروعات الجديدة التي يتم العمل فيها باستثمارات تصل إلى مئات الملايين . اعتقد أن القاهرة لابد أن تكون مرتعاً خصبا لنشاطه وعملياته المربية .

وسافر عياد إلى القاهرة .. لكنه من الدقيقة الأولى اكتشف أنه لن يستطيع أن يعمل بمفرده وأنه يحتاج إلى معاونين يساعدونه في عملياته ، كان قد أقام في جناح فاخر بأحد فنادق القاهرة الكبيرة .. واستأجر سيارتين مرسيدس أحدث طراز بالسائقين لاستخدامه في تنقلاته . وبدأ يجرى الاتصالات لاستئجار قصر صغير بإيجار شهري قدره ٦ آلاف جنيه .

ومن خلال سهراته التي كان ينفق فيها ببذخ المليونيرات تمكن من العثور على ضالته . واستطاع تكوين عصابة مكونة من ٣ من المصريين والسوداني من أصل هندي لمساعدته في عمليات الاحتيال بعد أن قام بتدريبهم على الطريقة التي ابتكرها .

وكان أفراد العصابة المصريين الثلاثة يقومون بتزوير بطاقات شخصية وجوازات سفر بأسماء مختلفة لكنها كلها تحمل صورة عياد .



وكان عياد يستخدم هذه البطاقات وجوازات السفر المزورة في التقدم إلى البنوك باعتباره من المستثمرين المصريين ، ويفتح حسابات في هذه البنوك ويحصل منها على شيكات مقبولة الدفع تحمل توقيعات مسنولى هذه البنوك ثم يتولى مساعدة السودانى الهندى الأصل طبع من هذه الشيكات على ماكينة طبع من نفس النوع الذى تستخدمه البنوك .

وهنا .. يأتى دور عياد نفسه فى الاحتيال .

كان ( عياد ) يتعرف على رجال الأعمال وأصحاب الشركات والمستثمرين ، يقدم لهم نفسه على أنه من رجال الأعمال الدوليين ، ويحصل منهم على مبالغ ضخمة بعد أن يكتسب ثقتهم ، ويحرر لهم شيكات بهذه المبالغ وعندما يذهبون إلى البنوك لصرف قيمة هذه الشيكات يكتشفون أنها مزورة وأنه لا رصيد لصاحبها الوهمى فى البنوك ..

لكن النهاية كانت أسرع مما يتخيل .

كانت تعليمات مدير شرطة السياحة والآثار لرجالها تقضى بضرورة مراقبة الفنادق الكبرى لمتابعة أى مشتبه فيه ضمن نزلاء هذه الفنادق ، وسرعان ما قالت التحريات التى قام بها مدير

البحث الجنائى لشرطة السياحة والآثار : إن عشرات من رجال الأعمال والمستثمرين يتوافدون كل يوم على الجناح الذى يشغله السودانى عياد ، والذى ينفق ببذخ شديد رغم عدم وجود نشاط تجارى واضح له ، وقام رجال المباحث بمراقبة تحركات عياد والمحيطين به وسرعان ما جمعوا خيوط القصة كاملة واكتشفوا حقيقة نشاط الاحتيال الذى يقوم به عياد وأعوانه الأربعة .

وهكذا تم استئذان النيابة للقبض على عياد وعصابته .. ومن الطريف أنه بعد إلقاء القبض عليه ، أخذ ينكر ثم انتحل اسم رجل أعمال مصرى واعترف أنه قام بفتح حساب ببنك قناة السويس فرع بورسعيد وحصل من البنك على الشيكات مقبولة الدفع وقام معاونوه بتزوير شيكات مماثلة مقبولة الدفع ، وبدأ فى التعامل مع الصرافة فى بورسعيد حتى اكتسب ثقة أحدهم ، وإعطاء شيكاً مقبول الدفع - مزوراً - بمبلغ ٩٤ ألف جنيه وحصل منه مقابل ذلك على مبلغ ٥٢ ألف دولار . وعندما تقدم الصراف إلى البنك اكتشف أنه مزور وأنه لا رصيد لعياد فى البنك أصلاً .



وكشفت التحريات أن عياد نقل نشاط عصابته إلى القاهرة نفسها ، وفتح حسابًا في بنك الإسكندرية - الكويت الدولي باسم صاحب مصنع وبدأ يتعامل مع صاحب مكاتب التصدير والاستيراد مستخدمًا هذا الاسم .. حتى تمكن من الاستيلاء على مبلغ ٣٠٠ ألف جنيه من صاحب محل ملابس بمصر الجديدة وأعطاه شيكًا بمبلغ ١٥٠ ألف دولار على فرع بنك بالإسكندرية .. وبالطبع اكتشف صاحب المصنع أن الشيك مزور لا يوجد رصيد .. كما استولى على مبلغ ١٨١ ألف جنيه من صاحب مكتب تصدير واستيراد بمصر الجديدة مقابل شيك مزور بمبلغ ١٠٠ ألف دولار واستولى على كمية من المجوهرات من أحد تجار المجوهرات مقابل شيك مزور بمبلغ ٩٥ ألف جنيه وبعد أن اعترف عياد تمكن رجال المباحث من القبض على أفراد العصابة ، وعثروا في حقائب المتهم السوداني الهندي على الأموال والآلات التي كانوا يستخدمونها في تزوير وطبع الشيكات .. وعثروا أيضًا على شيكات مزورة قيمتها مليون دولار ، ومعدة للاستخدام وعلى أوراق تفيد أن عياد له أرصدة في بنوك سويسرا تفوق العشرة ملايين دولار .. وأوراق تؤكد أن بعض المصريين أرسلوا مبالغ كبيرة لإيداعها في حساباته ببنوك سويسرا .

وتم تقديم عياد وعصابته إلى المحكمة ، وبدأت المحاكم تصدر أحكامًا بحبسه ، فقد حكم بحبسه ٦ سنوات ثم ٦ سنوات ثانية ثم ٦ سنوات ثالثة بتهمة تزوير جوازات سفر ثم صدر حكم بحبسه ٣ سنوات بتهمة الاحتيال .

وبينما هو في زنزانيته في سجن القتاظر ، لعله لا يزال يحلم بأيام كان يعيش مليونيرًا يستخدم الطائرات وأحدث السيارات في تنقلاته ، ويقيم في أفخر فنادق العالم .

بينما هو لا يزال في زنزانيته ، أرسلت السلطات السودانية تطلب تسليمه لمحاكمته ، كما أرسلت سلطات أبو ظبي أيضًا تطلب تسليمه ، النائب العام يدرس هذه الطلبات .

والمعروف أن القانون يقول : ممكن تسليم مثل هذا السجين لكن بعد أن يقضى فترة العقوبة التي أصدرتها بحقه المحاكم المصرية .

\*\*\*



# أشهر الحوادث والقضايا

الحوادث العنيفة والقضايا المثيرة  
التي روعت الناس وصدمت المشاعر

■ جريمة غامضة عمرها سنوات طويلة..

■ من قتل المخرج السنيمائي الشهير نيازي مصطفى ؟

■ ويكشف الكاتب الصحفي محمود صلاح أسرار التحقيقات المثيرة

في هذه القضية التي انتهت .. ضد مجهول !

■ هل كانت هناك امرأة خلف الجريمة المجهولة ؟

■ وهل يمكن أن يفتح ملف ( القضية اللغز ) بعد كل هذه السنوات ؟

■ اقرأ .. لتعرف ..

■ و .... حوادث أخرى أغرب !



الثمن في مصر ٣٠٠  
وما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم

المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
٢٠٠١١١١١ - ٢٠٠١١١١١ - ٢٠٠١١١١١  
القاهرة - مصر

